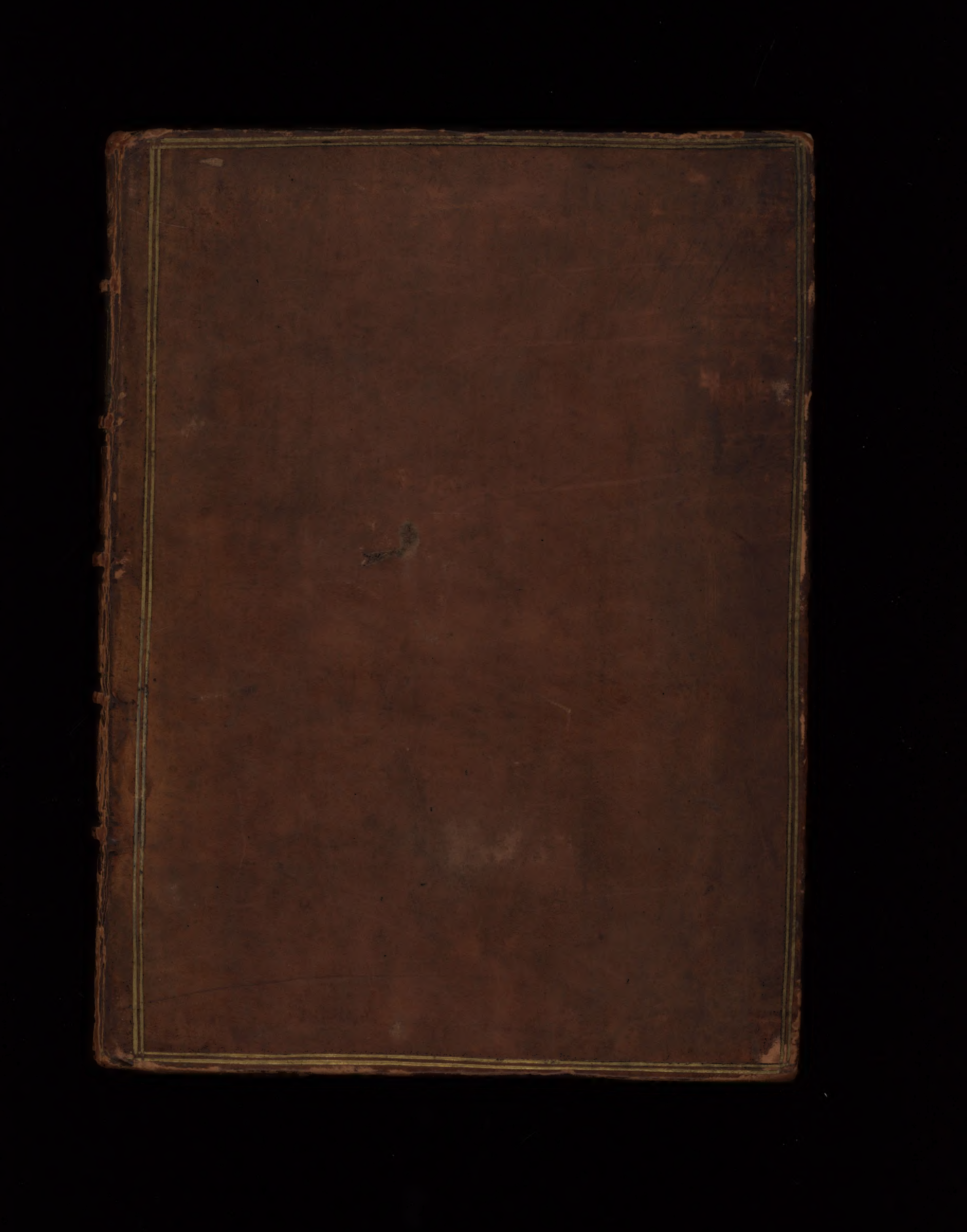
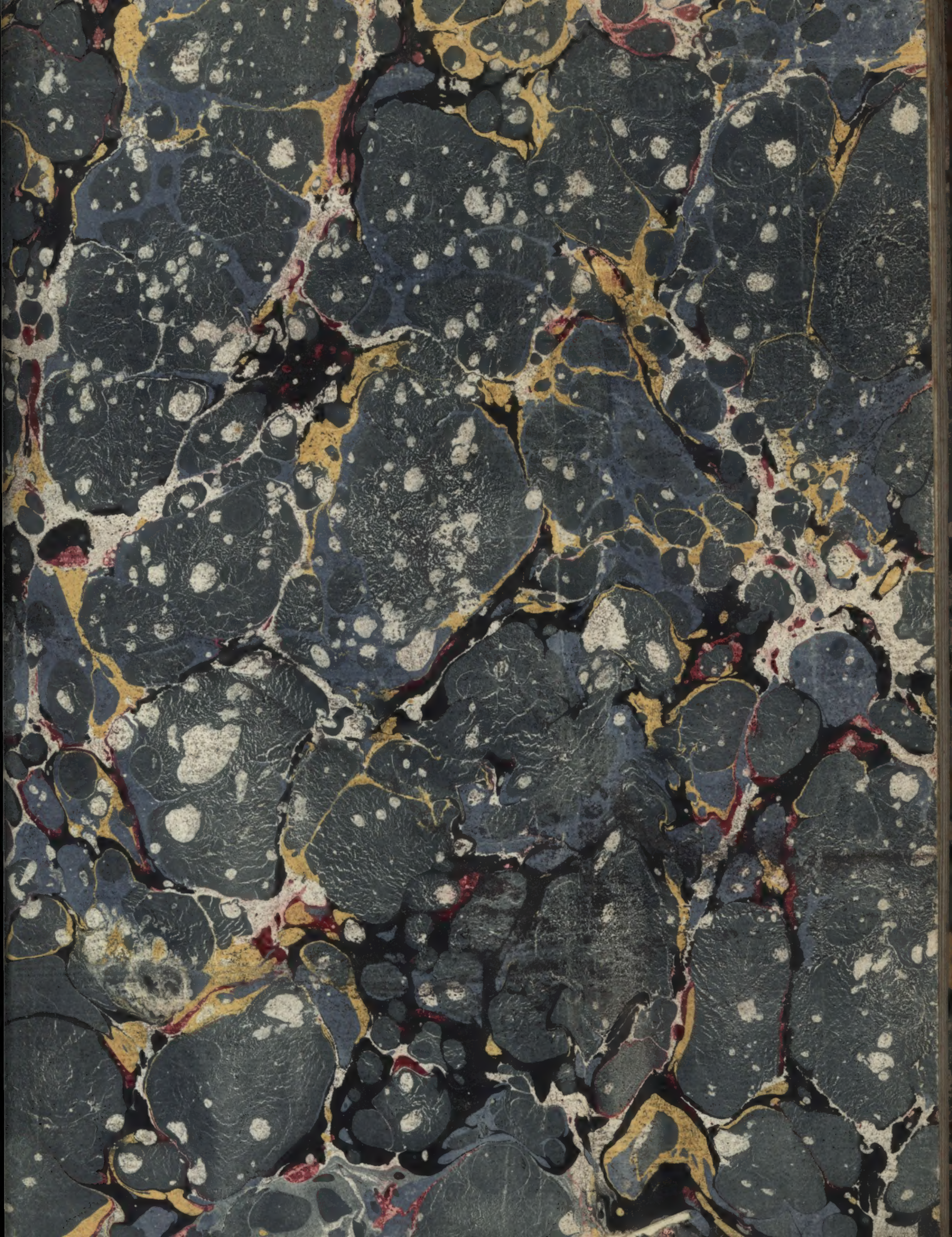
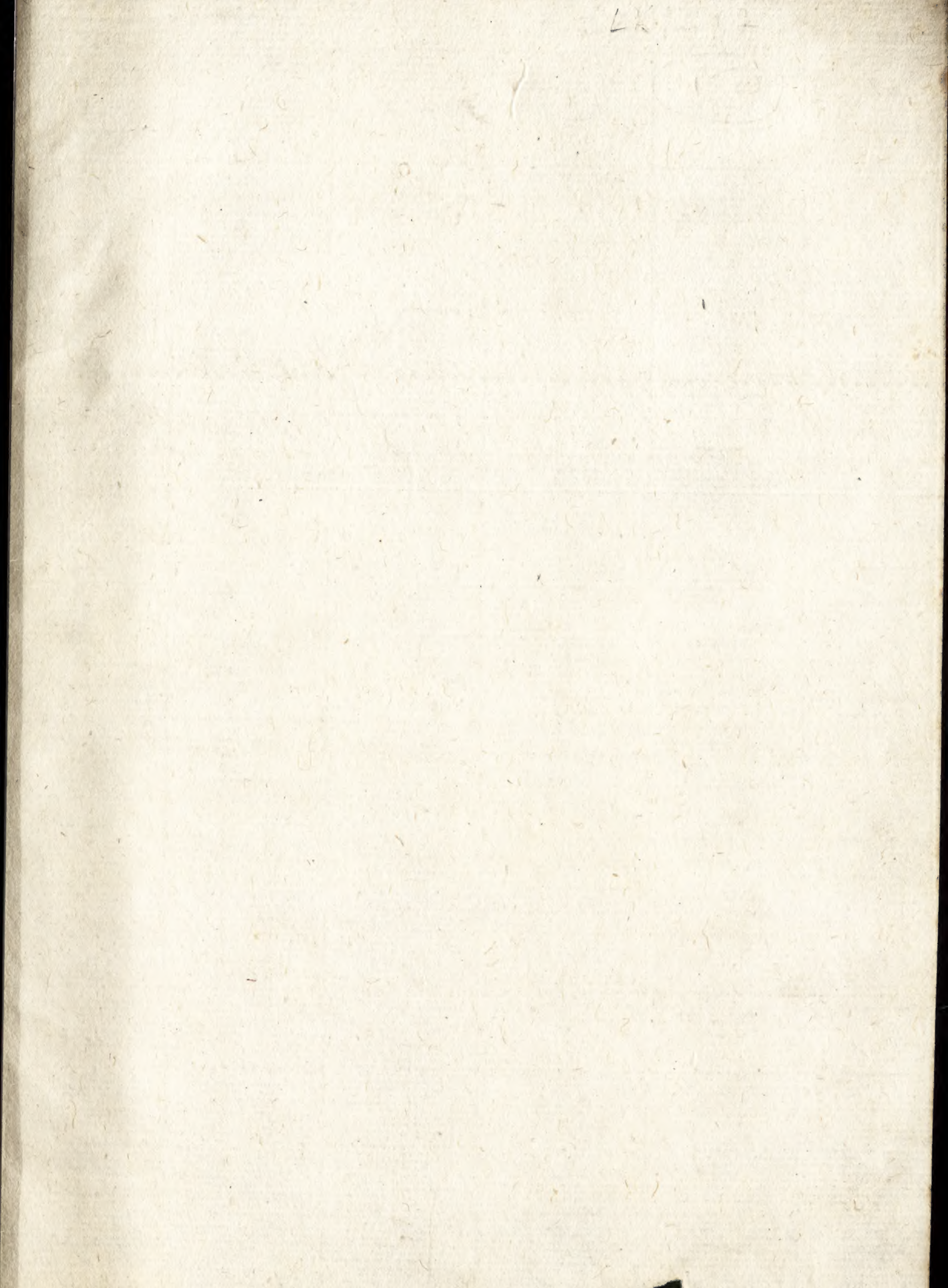









LE CHEVALIER G. F. L. DE VERDUIST
A. Cardon sculp.

CATALOGUE
D'UNE RICHE ET PRECIEUSE COLLECTION DE
TABLEAUX

Des Meilleurs & plus célébres Maîtres des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas & de France, qui composent le Cabinet de Feu Messire

GABRIEL-FRANÇOIS-JOSEPH
DE VERHULST,

Dont les Héritiers proposent l'acquisition en Total & en Masse.

Les Personnes qui désireront faire quelque offre pour la totalité, ou prendre des informations ultérieures à cet égard, sont priés de vouloir s'adresser au Notaire & Procureur *HENRI DE NECK*, demeurant rue des CHAPELLIERS à *Bruxelles*, en affranchissant les ports de Lettres.

[Aug. 16 + ff, 1779]



A BRUXELLES,
De l'Imprimerie d'ANTOINE D'OURS.
M. DCC. LXXIX.

AVERTISSEMENT.

LA facilité de l'accès, le concours d'Amateurs que la beauté de cette Collection à attirée, & les éloges que les Connoiſſeurs ont fait en tout tems des objets capitaux, intéreſſans & agréables, dont elle eſt compoſée, ont ſi bien établie la réputation de ce Cabinet, que pour ne point bleſſer leur diſcernement par quelque raiſonnement, toujours ſujet à la critique, on ſe borne & refere volontiers à leur jugement ſur les mérites de ces Tableaux ſans entrer ici en d'autre détail que celui de leur Déſcription.

L'on croit pouvoir s'y referer avec autant plus de confiance, que feu Mr. *DE VERHULST*, loin de ſe fier à ſes propres lumieres & connoiſſances, conſultoit toujours dans ſes acquiſitions les Artiſtes, & les Connoiſſeurs les plus éclairés & de la probité la plus reconnue, au concours & zéle deſquels on doit la juſte reconnoiſſance & du choix, & de la précieuſe conſervation d'un Cabinet qui renferme particuliérement ce que les Ecoles Flamande & Hollandoiſe ont produit de plus rare & de plus brillant.

Les bruits vagues repandus après ſa mort ſur le ſort de ce Cabinet, les offres multipliés qui lui ont été faits pendant ſa vie, & la rareté d'une pareille Collection après les ventes ſucceſſives en peu d'années,

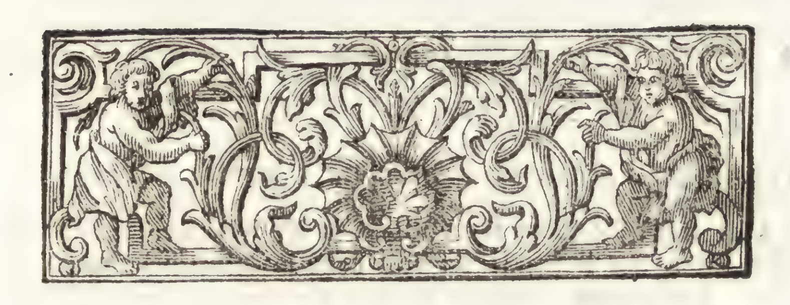
& après la dispersion des plus fâmeux Cabinets tant de la France que de la Hollande, ont déterminé d'autant plus ses Héritiers de proposer l'acquisition de ce Cabinet en Total & en Masse, qu'étant connu de différens Souverains, des Princes les plus Illustres, & des Personnes les plus distinguées de l'Europe, l'amour pour les Arts pourroit leur inspirer le goût & faciliter le moyen de voir former sous leurs yeux d'après ces Modéles les Artistes les plus célébres.

Si cependant après un tems moral, cet offre ne pourroit avoir lieu, on indiquera par les Gazettes & des Affiches celui auquel la Vente de ce Cabinet sera fixée & en ce cas les Acheteurs payeront au-dessus du prix d'achat un Sol de Change par florin, ainsi que cela se pratique en Hollande & ailleurs.

Les Amateurs qui désireront de voir & examiner ce Cabinet, pourront s'adresser à la maison Mortuaire de Mr. le Chevalier *DE VERHULST*, située rue de l'Étuve.

Les Mesures des Tableaux sont prises sur le pied de Bruxelles qui est de onze pouces, & suivant l'usage ordinaire d'arrasement, c'est-à-dire de feuillure en feuillure des Bordures, qui sont toutes dorées, très-riches en Sculptures & parfaitement conservées.

Cet Allignement ▬▬▬▬▬ designe la mesure d'un Pouce de Bruxelles.



CATALOGUE
DES
TABLEAUX
DU CABINET DE FEU MESSIRE
GABRIEL-FRANÇOIS-JOSEPH
DE VERHULST,

ECOLE D'ITALIE.

TIZIANO VECELLI DÀ CADORÉ, *dit* LE TITIEN.

No. 1. *Peint ſur Toile, haut* $23\frac{1}{2}$, *large* 19 *pouces.* 106 0

LE Buſte d'un Vieillard ridé & barbu, il a les cheveux crepus, & eſt vetu d'une Robe noire : derriere lui on voit de profil celui d'un jeune homme, en Robe rouge, bordée d'hermines, les cheveux epars, un chapeau rabattu ſur la tête. Ce Tableau viént du Cabinet de Mr. le Chevalier Dorn.

A

TADDÉE ZUCCHERO.

No. 2. *Peint ſur Cuivre, haut* 15½, *large* 12 *pouces.*

Une très-belle Piéce répréſentant la Nativité du Seigneur, & l'adoration des Bergers, on voit dans le lointain le reveil des Pâtres à l'annonce du Meſſie. Ce Tableau ſe trouve gravé en 1567, par *C. Cort.*

LOUIS CARRACHE.

No. 3. *Peint ſur Toile, haut* 43, *large* 59 *pouces.*

Ce Tableau réprêſente Tobie Epouvanté à l'aſpect du Poiſſon monſtrueux, l'Ange qui le raſſure & ſemble lui ordonner de le tirer de l'Eau.

AUGUSTIN CARRACHE.

No. 4. *Peint ſur Bois, haut* 24 *large* 19 *pouces.*

La Vierge en douleur recevant au bas de la Croix dans ſon giron le Corps inanimé du Chriſt, qui ſe voit de profil : on y remarque tous les attributs de ſa Paſſion.

DOMINIQUE ZAMPIERI, *dit* LE DOMINIQUIN.

No. 5. *Peint ſur Toile, haut* 11, *large* 17½ *pouces.*

Le Corps mort d'une Sainte poſé ſur une Eſtrade : deux Anges rélevent une drapperie ou rideau bleu.

DOMINIQUE FETI.

No. 6. *Peint ſur Bois, haut* 19, *large* 16 *pouces.*

Ce beau Tableau réprêſente la Femme cherchant a la lueur d'une lampe la Drachme perdue.

JEAN-FRANÇOIS BARBIERI DA CENTO, *dit* LE GUERCHIN.

No. 7. *Peint ſur Toile, haut 45 large 38 pouces.*

Saint Jerôme en Oraiſon dans une grote. Figure de proportion naturelle, & vue juſques aux genoux.

No. 8. *Peint ſur Toile, haut 45 large 38 pouces.*

Ce Pendant, peint par le même, repréſente Saint Sebaſtien attaché à un arbre & percé d'une fléche, Figure de proportion naturelle, vue juſques aux genoux.

MICHEL-ANGE CERQUOZZI, *dit* DES BATAILLES.

No. 9. *Peint ſur Toile, haut 20, large 26½ pouces.*

Un Payſage d'Italie, repréſentant au Soleil couchant d'Eté une réjouiſſance de Bohêmiens & Bohêmiennes. Sur le devant de ce Tableau ſe préſentent pluſieurs groupes de Figures en différentes attitudes groteſques; au milieu d'eux un Vieillard danſant avec une Femme : à droite ſur une elévation montagneuſe, on voit un chariot attélé de Bœufs, & dans une guinguette devant une maiſon pluſieurs buveurs.

JEAN-BENOIT CASTIGLIONE, *dit* LE BENEDETTE.

No. 10. *Peint ſur Toile, haut 56, large 69 pouces.*

Ce beau Tableau repréſente des débris d'Architectures & des Mauſolées antiques, artiſtement travaillés en bas-réliefs; on y voit ſur le devant le pieux Tobie en attitude d'attendriſſement, faiſant enterrer les morts par ſes ſerviteurs, & à droite le jeune Tobie, dans lequel on remarque l'impreſſion touchante que lui fait cette triſte ſcene.

No. 11. *De même hauteur & largeur que le précédent.*

Cette Piéce du même Artiſte que la précédente, peinte ſur Toile, repréſente le retour de Jacob de chez ſon Beau-Pere Laban avec ſa famille & ſes riches troupeaux : Ce Patriarche eſt aſſis ſur un chameau, on y remarque des autres chargés, & un grand nombre de Bétail de toute eſpéce qui traverſe une grande étendue de pays, ornée de Fabriques & d'Arbres.

No. 12. *Même hauteur & largeur que le précédent.*

La troiſiéme Piéce du Benedette repréſente Orphé enchantant au ſon de ſon Luth les animaux, dont il s'en trouve de toutes les ſortes & eſpéces.

No. 13. *Peint ſur Toile, haut* 44, *large* 76 *pouces.*

La quatrième repréſente une Fête à Priape, on y voit, dans un vaſte Payſage borné par de montagnes, à droite ſur un Tonneau Bacchique de Pierre, taillé en bas-rélief, la Statue de Priape : à côté des Urnes & Vaſes antiques; au bas du Gibier de toute eſpéce : au devant vers le milieu un Satire careſſant une Bacchante, tenant une Couronne de Pampres; auprès d'eux une autre Bacchante joue du tambour de Baſque. Dans un ſecond Plan près d'une Urne ſe remarquent des Faunes & Bacchantes endormies ſur le gazon.

LE CHEVALIER CARLE MARATTE.

No. 14. *Peint ſur Cuivre, haut* $11\frac{1}{2}$, *large* 16 *pouces.*

Un répos en Egypte. On y remarque dans un brillant Payſage la Sainte Vierge aſſiſe par terre, appuyée ſur une eſpéce de manteau roulé, tenant d'une main une pomme, & l'Enfant Jeſus ſur ſon giron; à ſes pieds Saint Jean en attitude d'adoration, plus bas on voit une Corbeille avec de fleurs & des vetemens cramoiſy : de côté ſur un ſecond plan Saint Joſeph appuyé contre une hurée, ſe réposant ſur ſon Bâton.

CARLO DOLCI.

No. 15. *Peint ſur Toile, haut* $18\frac{1}{2}$, *large* 15 *pouces.*

Une Sainte Vierge en Dévotion, elle eſt vue ayant la tête baiſſée, & les mains jointes, ſa tête eſt couverte d'un voile pourpre & en deſſous d'un voile blanc. La douleur eſt peinte ſur ſon viſage d'une maniere ſi frappante, qu'on ne peut la regarder ſans émotion.

VALERIO CASTELLI.

No. 16. *Peint ſur Toile, haut* 22, *large* 74 *pouces.*

Un Triomphe de Dieux Marins. On y voit Venus & Neptune trainés ſur la ſurface des eaux par des Chevaux Marins, accompagnés des Naiades & Tritons. On remarque de côté dans une Caverne lumineuſe le Feſtin des Dieux.

NOGARRI.

No. 17 & 18. *Peints ſur Toile, hauts* $23\frac{1}{2}$, *larges* $18\frac{1}{2}$ *pouces.*

Deux Portraits. L'un d'un Vieillard coëffé d'un Bonnet fouré, appuyé ſur un Livre.

L'autre d'une Vieille en bonne humeur, tenant d'une main un verre de Liqueur, & de l'autre une Bouteille. Figures à mi corps & de proportion naturelle.

No. 19 & 20. *Peints ſur Toile, de mêmes hauteurs & largeurs que les précédents, & du même Artiſte.*

Deux autres Portraits. L'un repréſentant un Jeune Homme tenant une flutte en main.

L'autre une jeune Fille gracieuſe jouant du Tambourin. Figures à mi-Corps & de proportion naturelle.

Ces quatres piéces viennent du Cabinet de feu Mr. Molinari.

VIRELLI.

No. 21. *Peint ſur Toile, haut* 26 *large* 32 *pouces.*

L'Interieur des Montagnes du Tirol, orné de quantité de Fabriques, & d'un grand nombre de Figures.

ECOLE DES PAYS-BAS.

ALBERT DURER.

No. 22. *Peint ſur Bois, haut* 13, *large* 9 *pouces.*

Une Vierge de Pitié, tenant ſur ſon giron le Corps inanimé du Chriſt.

DIERIC VAN UTRECHT.

No. 23 & 24. *Peints ſur Toile, hauts* 7, *larges* 6 *pouces.*

Un Berger jouant de la Flutte; & une Bergere avec ſa Houlette, tenant une Couronne de Fleurs.

CHARLES D'IPRES, *dit* L'IPENAER.

No. 25. *Peint ſur Bois, haut* $13\frac{1}{2}$, *large* 10 *pouces.*

Le Baptême de Jeſus-Chriſt aux bords du Jourdain.

JACQUES GRIMMER.

No. 26. *Peint ſur Bois, haut* 13, *large* $17\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une belle Egliſe Romaine, ornée de quantité de Figures, on y voit au milieu adminiſtrer le Baptême à un Enfant.

CAREL VAN MANDER.

No. 27. *Peint ſur Bois, haut* 18, *large* $15\frac{1}{2}$ *pouces.*

Jeſus-Chriſt avec ſes Diſciples, appellant à lui les jeunes Enfans.

PAUL BRIL.

No. 28. *Peint ſur Cuivre, haut* $10\frac{1}{2}$, *large* 14 *pouces.*

Ce brillant Payſage préſente d'un côté ſur différens plans une

grande elévation de Montagnes jufques aux nues, ornés de plufieurs Fabriques. On y voit fur le devant une Fuite en Egypte : Saint Jofeph, la Vierge avec l'Enfant Jefus affis fur un Ane au paffage d'un Pont, taillé dans les rocs, fous ce pont ruiffelle une eau qui tombe des Montagnes : on y remarque des pâtres & oifeaux aquatiques du plus brillant plumage.

HENRI VAN BALEN.

No. 29. *Peint fur Cuivre, haut* $13\frac{1}{2}$, *large* $19\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une Bachanale repréfentant dans un brillant Payfage Bachus en belle humeur affis fur un Tigre, conduit & accompagné d'un groupe de Génies, à la fuite defquels fe voit un vieux Satire tenant un Baffin rempli de Fruits, & d'autres Genies montés fur des arbres, occupés à en cueillir.

UN PENDANT.

No. 30. *Peint fur Cuivre, haut* $13\frac{1}{2}$, *large* $19\frac{1}{2}$ *pouces.*

Cette Bachanale repréfente dans un brillant Payfage Bachus à terre appuyé contre une Urne Bacchique, accompagné de quatre Génies, dont les uns preffent des Raifins, d'autres foutirent le Vin du Tonneau & verfent cette Liqueur : fur le devant fe voient une Bacchante & un Satire couronnés de Pampres, foulevant un Génie, qui joue du Tambourin & attire par fon jeu l'attention & l'enjouement des autres Génies; à leurs pieds fe trouvent des Vafes antiques & un Baffin avec des fruits.

JEAN ROTTENHAMER.

No. 31. *Peint fur Cuivre, haut* 10, *large* 8 *pouces.*

L'Annontiation de la Vierge, Elle reçoit en priere la Salutation de l'Ange; on voit dans les nues le Pere Célefte environné d'une gloire d'Anges. Ce Tableau vient du Cabinet du Baron de Boonhem.

PIERRE NEEFS.

No. 32. ***Peint ſur Bois, haut* 19, *large* $25\frac{1}{2}$ *pouces.***

L'intérieur d'une belle & vaſte Egliſe de la plus riche Architecture. On y voit porter ſolemnellement le Viatique à un malade. Cette piéce eſt ornée d'un grand nombre de Figures, peintes par *Franc.*

No. 33. *Peint ſur Bois, haut* 19, *large* $25\frac{1}{2}$ *pouces.*

L'intérieur d'une Priſon voutée, dans laquelle on voit Saint Pierre délivrée par l'Ange, dans le fond quelques Soldats endormis près du feu, qui y répand la lumiere.

No. 34 & 35. *Peints ſur Cuivre, hauts* $15\frac{1}{2}$, *larges* $21\frac{1}{2}$ *pouces.*

Deux autres intérieurs de Priſons voutées par le même Artiſte: dans l'une ſe voit Saint Pierre délivré par l'Ange, dans l'autre Saint Paul y viſitant les Priſonniers. Les Figures de ces trois piéces ſont de *Franc.*

CHRISTOPHE-JEAN VANDER LAENEN.

No. 36. *Peint ſur Bois, haut* $30\frac{1}{2}$, *large* $40\frac{1}{2}$ *pouces.*

Ce joli Tableau, connu ſous la dénomination du Jardin d'Amour, eſt orné de belles Architectures & Statues & compoſé de différens Groupes de Figures. On y voit entre autres ***Rubbens*** & ſes Femmes, & *Van Dyck* en attitudes galantes. L'Eſtampe en eſt gravé par ***L'Empereur*** en maniere noire.

DANIEL VAN ALSLOOT.

No. 37. *Peint ſur Bois, haut* 40, *large* 52 *pouces.*

Un beau & riche Payſage Montagneux, orné de quantité de Fabriques & Figures, on y remarque l'Ange conduiſant Tobie au bord de la riviere. Le Payſage eſt de *Alſloot* & les Figures de *Clerc.*

ANTOINE

ANTOINE SALAERT.

No. 38. *Peint sur Toile, haut* $43\frac{1}{2}$, *large* 63 *pouces.*

Un brillant Paysage, représentant sur le devant le Bassin & la Fontaine de Sainte Anne derriere l'Eglise de Laeken près de Bruxelles, & l'Infante Isabelle avec toute sa Cour y accompagnant la Procession de la Vierge.

On remarque sur un second plan la belle allée d'arbres qui conduit de cette Eglise vers la Fontaine. Le lointain offre la ville de Bruxelles en Perspective, & les belles Campagnes qui l'environnent de ce côté. Le nombre de Figures, Chevaux & Voitures dont ce Paysage peint par *Pierre Snayers*, est orné, est innombrable.

LUCAS FRANÇOIS.

No. 39. *Peint sur Toile, haut* $15\frac{1}{2}$, *large* $11\frac{1}{2}$ *pouces.*

Le Buste d'une Villageoise, en habillement blanc & un serfront de toile sur la tête.

ADAM ELZHEIMER.

No. 40. *Peint sur Bois, haut* $42\frac{1}{2}$, *large* 7 *pouces.*

Un riant Paysage dans lequel se voit à droite sous un agréable Feuillage l'Ange Conducteur instruisant Tobie de l'usage qu'il doit faire du Poisson, dont il vient de s'emparer; & à gauche une Riviere.

PIERRE-PAUL RUBENS.

No. 41. *Peint sur Bois, haut* 21, *large* 17 *pouces.*

Le Buste d'une vieille Femme ridée, ayant la tête couverte d'un linge replié, vetue d'une Robe noiratre.

No. 42. *Peint sur Bois, haut* $12\frac{1}{2}$, *large* 17 *pouces.*

Le Portrait d'un Homme de Robe représenté à mi-corps qu'on dit être celui de Philippe le Roi, conseiller de Philippe II. il est vetu d'une Toge, une fraise autour du Col.

No. 43. *Peint sur Toile, haut 104, large 43 pouces.*

Cette Piéce Capitale de ce célébre Artiste, représente le Couronnement de Sainte Catherine. La Sainte Vierge, vétue d'une Tunique Rouge, y est représentée assise dans un Trône de Verdure tenant l'Enfant Jesus à nud sur son giron, devant lesquels Sainte Catherine en Robe trainante est prosternée & à genoux sur un Careau de Velours cramoisi, inclinant la tête vers l'Enfant qui la couronne de Lauriers; on voit à droite Sainte Marguerite vétue d'une Robe Lila, tenant le Dragon enchaîné, à côté d'Elle un Ange portant des foudres éteincellantes, on remarque à gauche du Trône Sainte Apolline en habit de Velours noir, dont les replis sont doublés de jaune tenant d'une main les instrumens de son Martyre, & de l'autre la Palme. Les chevelures & habits de ces Saintes sont richement ornés de perles, joyaux & pierres précieuses, plusieurs Anges portent à ces Saintes les Couronnes & Palmes du Martyre.

La belle & riche ordonnance de ce Tableau, sa touche spirituelle & vigoureuse, son faire large & svelte, la magnificence & légereté de ses drapperies, la belle carnation des Figures, qui sont de proportion plus que naturelle, retracent dans ce superbe Tableau la supériorité de ce Chef de l'Ecole Flamande & réunissent dans cette Piéce toute la grandeur & la perfection de son Art merveilleux & séduisant. Il vient de l'Eglise des Peres Augustins de Malines, & se trouve gravé par *P. De Jode.*

FRANÇOIS SNEYDERS.

No. 44. *Peint sur Bois, haut 20, large 29½ pouces.*

Ce Tableau frais représente une Table garnie de toutes sortes de Poissons de Mer, & de Riviere & de quelques accessoires de Cuisine.

No. 45. *Peint sur Toile, haut 45, large 68 pouces.*

Une grande Table garnie de Gibier, Volaille, Fruits & Legumes de toute espéce, on y remarque un Chat convoitant avec avidité le Gibier.

GASPAR DE CRAYER.

No. 46. *Peint ſur Toile, haut* $28\frac{1}{2}$, *large* $20\frac{1}{2}$ *pouces.*

Le Portrait d'un Homme vu a mi-corps, tenant un rouleau de Papier en main.

CORNILLE POELENBURG.

No. 47. *Peint ſur Cuivre, haut* 5, *large* 7 *pouces.*

Un Payſage avec des ruines & bâtimens anciens, on y voit ſur le devant la Veuve de Sarepta ramaſſant du bois à qui le Prophête Elie demande du pain.

PIERRE BRONKHORST.

No. 48. *Peint ſur Bois, haut* $16\frac{1}{2}$, *large* $14\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un Payſage orné de Vaſes & Statues antiques, on y remarque ſur le devant un Chaſſeur avec ſon Chien.

JEAN BREUGEL, *dit* DE VELOURS.

No. 49. *Peint ſur Cuivre, Diamétre* $8\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un très-beau Payſage & vue de l'Eſcaut, on y apperçoit dans le lointain de la rive oppoſée de cette Riviere une Ville en Perſpective; ſur le devant un Village où pluſieurs Bateaux & Chaloupes de Pecheurs abordent, & débitent leurs Poiſſons. Cette Piéce délicate eſt ornée de quantité de Figures. Elle vient du Cabinet de Mr le Baron de Boonhem.

No. 50. *Peint ſur Cuivre, haut* 10, *large* 15 *pouces.*

Le fond de ce joli Tableau du même Artiſte offre en gradations un Payſage Montagneux, plus bas une Ville bordée par une Riviere, ſur le devant des Prairies & Brouſſailles, de côté des Chaſſeurs ſortant de la Forêt accompagnés de leurs Chiens qu'ils élancent dans une plaine.

No. 51. *Peint sur Toile, haut 8, large 12$\frac{1}{2}$ pouces.*

Un beau Paysage & Fête sur l'eau, orné de quantité de Nacelles & Figures.

BREUGEL DE VELOURS ET HENRI VAN BALEN.

No. 52. *Peint sur Bois, haut 22, large 33$\frac{1}{2}$ pouces.*

Une Sainte Famille avec des Anges dans un riant Paysage, orné de Fleurs, Fruits, Oiseaux aquatiques & autres Animaux : on voit dans le lointain une chasse aux Hérons.

No. 53. *Peint sur Cuivre, haut 16, large 22 pouces.*

Une Sainte Famille avec des Anges dans un beau Paysage, orné de Fleurs de toutes espéces.

JOOS MOMPER ET BREUGEL.

No. 54. *Peint sur Toile, haut 53$\frac{1}{2}$, large 81 pouces.*

Un beau Paysage Montagneux, on y découvre dans un jour brillant une grande étendue de Montagnes & Colines, entrecoupés de Rivieres & Ruisseaux, il est orné sur le devant de brouissailles & abattis d'arbres; au milieu on voit à la sortie d'une Forêt une grande route fréquentée par des Voyageurs & des Chariots, de côté un petit pont.

No. 55. *Peint sur Toile, haut 55, large 73 pouces.*

Une Fête de Village par les mêmes Artistes : on y découvre d'un côté le Clocher & les Maisons du Village; devant lesquelles un grand nombre de Paysans & Paysannes se divertissent ; de l'autre côté une Riviere que des Nacelles chargées de Figures descendent & traversent, le lointain présente des sites montagneux.

CORNILLE SCHUT.

No. 56. *Peint ſur Cuivre, haut 23½, large 16½ pouces.*

Le Martyre de Saint Laurent. Ce Tableau ſe trouve gravé à l'eau forte par le même Artiſte.

No. 57. *Peint ſur Cuivre, haut 19, large 26 pouces.*

L'Apparution du Seigneur à la Vierge & aux Patriarches du Limbe.

PIERRE SNAYERS.

No. 58. *Peint ſur Toile, haut 45, large 33 pouces.*

Cette Piéce repréſente le Tronc d'un vieux chêne : au bas de l'Arbre ſe voit un nid d'oiſeaux avec cinq œufs, pluſieurs Fruits, un heriſon & autres animaux & inſectes.

No. 59.

Une Bataille par le même, on y voit le Fort de la Mélée.

CORNILLE DE WAEL.

No. 60. *Peint ſur Bois, haut 16. large 29 pouces.*

Le débarquement de Charles V. & ſa réception dans un Port de Mer : on y voit un grand nombre de Vaiſſeaux & Galeres.

LUCAS VAN UDEN.

No. 61. *Peint ſur Toile, haut 46, large 67 pouces.*

Un Payſage très-agréable, on y voit ſur le devant à la ſortie d'une Forêt des Vaches s'abreuvant dans une mare d'eau; à côté ſur un grand chemin deux Laitieres accompagnées d'un Moiſſonneur, le lointain offre des ſites de bois, on y remarque en l'air un Arc-en-Ciel.

No. 62. ***Peint ſur Bois*, *haut* 23, *large* 33 *pouces.***

Un Payſage agréable orné de Figures & Fabriques, on voit à côté d'un chemin bordé d'arbres un étang ou piéce d'eau.

No. 63. *Peint ſur Bois, haut* 16, *large* 25 *pouces.*

Un riant Payſage orné de Figures & Animaux, on y découvre dans le lointain une Ville.

No. 64. *Peint ſur Bois, haut* 10, *large* 16½ *pouces.*

Un Payſage dans lequel ſe voit un Saint en priere & un Ange lui portant une Couronne de Fleurs.

No. 65. *Peint ſur Toile, haut* 43, *large* 68 *pouces.*

Un grand & vaſte Payſage orné de Figures & Bétail. On y apperçoit dans le fond une grande Ville & une vaſte étendue de Campagnes. Sur le devant une Route fréquentée par pluſieurs Chariôts & Payſans, de côté ſur une élevation de terrain quelques Maiſons.

VAN UDEN ET VAN BAELEN.

No. 66. *Peint ſur Cuivre, haut* 12½, *large* 9½ *pouces.*

Un Payſage dans lequel ſe voient Saint François de Paule & une autre Sainte de ſon ordre recevant le Blaſon de la charité de l'Enfant Jeſus, ſoutenu par la Vierge dans un nuage, environnée d'une gloire d'Anges.

VAN UDEN ET MICHAU.

No. 67 & 68. *Peints ſur Bois, hauts* 10, *larges* 13 *pouces.*

Deux Brillants Payſages, l'un repréſentant un Eté, l'autre un Hiver, ornés de quantité de Figures & de Patineurs.

No. 69 & 70. *Peints sur Bois, hauts* 10, *larges* 13 *pouces.*

Le premier de ces Tableaux représente un beau Paysage avec une vue de Riviere, orné de Figures & Bétail; le second un autre brillant Paysage dans lequel on voit à droite sous l'ombrage de quelques Arbres des Paysans qui se réposent & de côté un Château avec un Jardin bien arrangé.

LENARD BRAMER.

No. 71. *Peint sur Bois, haut* $13\frac{1}{2}$, *large* 20 *pouces.*

Ce Tableau, peint dans le goût de *Rembrant*, représente l'Adoration des Mages dans l'étable de Bethléem; on y voit l'Enfant Jesus couché dans une mauvaise crêche & à côté toutes les ustenciles de Campagne.

JEAN VAN GOYEN.

No. 72. *Peint sur Bois, haut* 15, *large* 22 *pouces.*

Un Paysage & vue de Riviere avec Figures, Bateaux & Nacelles. Ce Tableau se trouve gravé par *Spruyt.*

No. 73. *Peint sur Bois, haut* 11, *large* $16\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une Marine ornée de plusieurs Vaisseaux & Cagues.

No. 74. *Peint sur Bois, haut* 15, *large* $12\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une autre belle Marine du même Artiste ornée de Vaisseaux, Chaloupes & Figures, on y voit de côté une Citadelle & plusieurs Bâtimens.

No. 75. *Peint sur Bois, haut* $14\frac{1}{2}$, *large* $19\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une belle vue de Riviere. On y découvre dans le fond la Ville de La Haye, de côté un Moulin-à-Vent, & plusieurs Vaisseaux & Nacelles de toute espéce remontant & descendant la Riviere.

No. 76. *Peint ſur Bois, haut* $14\frac{1}{2}$, *large* $19\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une autre vue de Riviere : ſur un de ſes rives on voit le Château de Lowenſtein, & pluſieurs Vaiſſeaux & Bateaux ſous voiles.

ANTOINE VAN DYCK.

No. 77. *Peint ſur Toile, haut* $46\frac{1}{2}$, *large* 57 *pouces.*

Ce Tableau précieux repréſente la guériſon du Paralitique. On y voit de côté un Payſage agréable, ſur le devant Jeſus-Chriſt avec un de ſes Diſciples parlant au Paralitique : Le Paralitique eſt en Chemiſe, ſon corps décharné à demi découvert, la tête ceinte d'un bandeau de Toile, tenant ſur le bras la couverture de ſon Lit. Il ſemble expliquer à Jeſus-Chriſt ſes ſouffrances & infirmités & lui en demander la guériſon, derriere lui ſont deux perſonnages qui l'accompagnent & fixent avec attention & confiance le Sauveur.

Les Figures au nombre de cinq ſont de proportion naturelle & vues juſques aux genoux.

Cette Piéce ſupérieure eſt connue ſous la dénomination du ſurge tolle grabatum, elle vient du Cabinet de feu Mr Robyns, & y a été placée pour être de *Rubens*, l'Eſtampe en eſt gravée par *P. de Jode.*

JEAN WYNANTS.

No. 78. *Peint ſur Toile, haut* 14, *large* $17\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un Payſage clair & de plus agréables. On y voit ſur le devant près d'une Mare d'eau quelques Brouſſailles, & deux Chaſſeurs avec leurs Chiens; on remarque à la droite un chemin ſabloneux qui va en montant vers un Bois environné de Paliſſades, & dans le lointain un Payſage Montagneux.

No. 79. *Peint ſur Toile, haut* 14, *large* $17\frac{1}{2}$ *pouces.*

Ce Pendant repréſente un autre Payſage agréable. On y remarque ſur le devant quelques Troncs d'arbres, des Herbes & Plantes, un

un Homme à Cheval avec ſes Chiens. Dans un ſecond plan une Riviere; le lointain ſe termine par des ſites montagneux. Les Eſtampes de ces deux Tableaux ſont gravées par *T. M. Muſculus.*

REMBRANT VAN RYN.

No. 80. *Peint ſur Toile, haut* $46\frac{1}{2}$, *large* 37 *pouces.*

Le Portrait de ce Peintre peint par lui-même : il s'y eſt repréſenté en Porte-Enſeigne cuiraſſé, à larges culottes & avec une Echarpe, tenant un Drapeau déployé, il a un chapeau à plumet & rabatu ſur la tête. L'Eſtampe en eſt gravée en maniere noire par *P. Lauw.*

ABRAHAM VAN DIEPENBEECK.

No. 81. *Peint ſur Bois, haut* 25, *large* 19 *pouces.*

Une belle Eſquiſſe repréſentant l'apparution du Seigneur à la Vierge & aux Patriarches des Limbes.

No. 82. *Peint ſur Bois, haut* 25, *large* 19 *pouces.*

Une autre belle Eſquiſſe par le même, repréſentant l'Aſſomption de la Sainte Vierge à la vue des Apôtres.

JEAN LIEVENS.

No. 83. *Peint ſur Bois, haut* $27\frac{1}{2}$, *large* 21 *pouces.*

Un beau Portrait d'Homme repréſenté à mi-Corps, vétu à l'Eſpagnol, une Fraiſe autour du Col.

GERARD TERBURG.

No. 84. *Peint ſur Toile, haut* $26\frac{1}{2}$, *large* 21 *pouces.*

L'intérieur d'une Chambre dont la porte eſt entreouverte; dans le fond on voit un lit verd foncé, ſur le devant une jeune Dame gracieuſe, à cheveux blonds treſſés à la Hollandoiſe, vétue d'un

Caſaquin de Satin cramoiſy bordé d'hermines & d'une Jupe de Satin blanc garnie de reſaux d'or, aſſiſe devant une Table couverte d'un Tapis verd, ſur laquelle eſt poſé un livre de Muſique ouvert; elle prend leçon de la Guitare, à côté d'elle ſe trouve ſon Maître en Habit noir une large Cravatte de Mouſſeline au Col, battant la meſure : ſur la table eſt placée un grande Baſſe, à gauche ſur le devant un bel Epagneuil eſt endormi ſur une chaiſe verte.

ADRIEN BRAUWER.

No. 85. *Peint ſur Bois, haut 8, large 11½ pouces.*

Une très-belle Tabagie compoſée de ſept Figures. On y voit ſur le devant deux fumeurs près d'une Table de Bois, ſur laquelle un Payſan appuyé de ſes coudes eſt endormi, derriere lui un autre embraſſe & careſſe ſon Enfant, ſur un plan plus éloigné on remarque deux Payſans faiſant la converſation. Ce charmant Tableau eſt de plus orné de pluſieurs acceſſoires analogues au ſujet & de la plus naïve vérité.

JOSEPH CRAESBEECK.

No. 86 & 87. *Peints ſur Bois, hauts 19½, larges 25½ pouces.*

Ces deux Tableaux d'un genre peu commun à ce Maître, repréſentent les ſept Œuvres de Miſéricordes : dans le premier ſont repréſentés les trois premiers, & dans le ſecond les quatre autres Œuvres de Miſéricorde.

No. 88. *Peint ſur Bois, haut 20, large 25½ pouces.*

Une belle Tabagie compoſée de pluſieurs Figures ſe réjouiſſant à Table, ſur le devant on voit une Brouette chargée de différentes ſortes de Legumes. Le Portrait de ce Peintre ſe trouve parmi les convives.

HERMAN ZACHTLEVEN.

No. 89. *Peints ſur Bois, hauts 9, larges 13½ pouces.*

Deux preſqu'Iſles, ornées de Fabriques & Figures.

JEAN ASSELYN, *dit* CRABET-JE.

No. 90. *Peint sur Toile, haut* $26\frac{1}{2}$, *large* 32 *pouces.*

Un très-beau Paysage environné de Rochers, on y remarque à droite un coulant d'eau passant sous les Rocs, qui forment un Pont, sur un second plan des Bâtimens à l'Italienne, au-devant plusieurs Enfans jouant au Collin Maillard, de l'autre côté des Vaches & Moutons & un Homme appuyé sur son Ane observant les jeux des Enfans & riant à gorge déployée.

DAVID TENIERS.

No. 91. *Peint sur Toile, haut* $54\frac{1}{2}$, *large* 78 *pouces.*

L'intérieur d'un Roc, on y voit devant l'ouverture d'une grotte les premiers Hermites Saint Paul & Saint Antoine en conversation, un Corbeau leur porte du pain.

No. 92. *Peint sur Toile, haut* $32\frac{1}{2}$, *large* $66\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une Moisson. On y voit au devant de ce Tableau dans une belle & vaste Campagne plusieurs Moissonneurs occupés à couper les Grains. Dans le lointain une nuée d'orage fondre sur un Village voisin, dont on découvre le clocher. On remarque à gauche quelques Maisons devant lesquels des Paysans rafraichissent.

No. 93. *Peint sur Toile, haut* 49, *large* 99 *pouces.*

Ce beau Tableau de cet agréable Artiste représente d'un côté le Château de Teniers, entouré d'eau & de haies de charmille, situé sous Grimberghe près de Vilvorde, nommé les trois Tourettes, & à gauche la Maison de son Jardinier dont on voit la Femme à la porte, à quelques pas de là se présente ce Jardinier la beche à la main invitant Teniers & sa Femme d'entrer chez lui, près d'eux est un grand levrier qui guette des cignes. L'Estampe en est gravée par *J. L. Krafft.*

No. 94. *Peint ſur Toile, haut $45\frac{1}{2}$, large $79\frac{1}{2}$ pouces*

Dans ce clair & brillant Payſage on voit à droite ſur une Montagne un ancien Château, & un Berger gardant ſon troupeau, au bas une Riviere où pluſieurs Payſans s'occupent à la pêche, pendant que d'autres entonnent les Poiſſons; à droite ſe remarque une Maiſon Villageoiſe & un groupe de cinq Payſans, quelques-uns aſſis ſur des tonneaux devant une table de bois, d'autres débout & attentifs au diſcours d'un Vieillard, qui ſemble les intéreſſer; ſur le premier plan on voit pluſieures uſtenciles de menage, & à la porte de la maiſon une femme qui leur porte à manger. On remarque dans le lointain le Clocher du Village & des raions d'un Soleil pluvieux, attirant les vapeurs de la terre.

Ce Tableau argentin vient du Cabinet du Comte d'Oudenarde.

No. 95. *Peint ſur Toile, haut 55, large $45\frac{1}{2}$ pouces.*

Un beau Payſage Montagneux, on y voit ſur une grande élevation une Maiſon ruſtique, au bas un Berger aſſis jouant du Flageolet & gardant un Troupeau de Moutons, de Vaches & de Boucs. On remarque dans le lointain quelques fabriques. Ce joli Tableau eſt connu ſous la denomination du Berger content.

No. 96. *Peint ſur Toile, haut $29\frac{1}{2}$, large 23 pouces.*

Un autre très-beau Payſage: on y remarque dans le fond un grand Pont à pluſieurs arches, à travers deſquelles on decouvre une vaſte plaine, ſur le devant un Berger en répos gardant ſes Moutons & quelques Vaches.

No. 97. *Peint ſur Toile, haut 39, large 43 pouces.*

Un Hiver, on y voit tomber la neige à gros floccons, couvrir les toits & la Campagne & charger les arbres. Cette Piéce, ornée de pluſieurs Figures, depeint au naturel les rigeurs de cette ſaiſon. Elle vient du Cabinet du Comte d'Oudenarde.

No. 98. *Peint ſur Bois, haut 16, large $25\frac{1}{2}$ pouces.*

Un Payſage agréable. On y voit au devant un joli groupe de quatre Figures, le lointain préſente des ſites Montagneux.

No. 99. *Peint ſur Cuivre, haut* $18\frac{1}{2}$, *large* 25 *pouces.*

Cette Piéce, auſſi rare dans le genre de ce Maître que magnifique, eſt peinte en 1644 & repréſente dans l'intérieur d'une chambre un Corps-de-Garde de Payſans, armés du tems des guerres des Pays-Bas, ils ſont au nombre de neuf. Cette chambre reçoit en partie la lumiere par une fénétre vitrée, qui ſe trouve au deſſus de la porte, en partie par l'ouverture de la porte même, & de l'autre côté de la reverberation du feu de la cheminée. Sur le devant on voit un groupe de quatre Figures, dont l'un qui paroît être le Chef de la troupe, vetu d'une ſoubreveſte de buffle, l'écharpe autour du corps, un chapeau à plumet ſur la tête, botté & éperonné, s'occupe à jouer aux cartes avec un ſubalterne; deux autres obſervent leur jeu : à droite ſur le devant ſont placés un drapeau, tambour, & quelques armures, & à gauche un manteau écarlatte, une belle ſelle garnie en Velours cramoiſi pluſieurs cuiraſſes, caſques & autres attirails de guerre : dans un ſecond plan deux Payſans font la converſation près de la cheminée & on voit à la porte de la chambre un Sergent la Hallebarde à la main, donnant quelques ordres à deux Payſans.

No. 100. *Peint ſur Toile, haut* $34\frac{1}{2}$, *large* 47 *pouces.*

Une tempête ſujet rare & unique de cet Artiſte. On y voit ſous un Ciel orageux & une brume épaiſſe une Mer fortement agitée, dont les vagues ſe briſent avec violence contre les pointes avancées des Rochers ſur le ſommet deſquels eſt bâtie une citadelle, dans un ſecond plan on découvre deux Galeres à pleines voiles; ſur le devant un Vaiſſeau briſé contre les Rochers & coulant à fond, dont les Matelots ſe ſauvent à la nage & ſont ſecourus par quelques perſonnes qui ſe trouvent aux pieds de ces Rochers. Ce Tableau ſe trouve gravé par *J. L. Kraft.*

No. 101. *Peint ſur Bois, haut* $14\frac{1}{2}$, *large* $23\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une belle Tabagie où ſont placés deux groupes de Matelots, l'un compoſé de cinq qui fument & boivent, les uns aſſis, les

autres debout; la moitié d'un tonneau leur ſert de Table. L'autre groupe ſur un plan plus éloigné eſt composé de fumeurs & de gens qui jouent aux cartes près d'une cheminée.

Ce Tableau a été gravé par *Chenu* ſous le titre les Amuſements des Matelots, il vient du Cabinet du Comte de Vence & ſe trouve dans le Catalogue de la Vente ſous le Nombre 59.

No. 102. *Peint ſur Bois, haut* 14, *large* 12 *pouces.*

Un Magicien dans ſon grabat, tirant des horoſcopes on y voit tous les attributs de la Magie, pluſieurs Spectres & attirailles du Sabat.

No. 103. *Peint ſur Toile, haut* 11½, *large* 17½ *pouces.*

Un petit Payſage. On y voit près d'une Fontaine un Berger gardant ſon troupeau. Ce Tableau eſt gravé par *J. L. Kraft.*

ADRIEN VAN OSTADE.

No. 104. *Peint ſur Bois, haut* 24½, *large* 27½ *pouces.*

Une belle Fête de Village. Dans le fond de ce Tableau ſe voit l'Egliſe & Clocher du Village environnée de Maiſons & Chaumieres, un peu plus avant vers le milieu ſe préſente un bel arbre ſous lequel une Villageoiſe ſe répoſe, ſur le devant on remarque aux portes des Maiſons & dans des Guinguettes des buveurs & fumeurs, vers la gauche des Payſans jouant aux quilles, & d'autres qui s'intéreſſent aux joueurs.

GUILLAUME VAN DE VELDE.

No. 105. *Peint ſur Bois, haut* 12, *large* 14 *pouces.*

Un eau calme. On y voit ſur le devant pluſieurs Vaiſſeaux à l'ancre, & une Chaloupe de Pêcheurs ſur un Banc de Sable à baſſe marée, le lointain offre une perſpective brillante.

No. 106. *Peint ſur Toile, haut 9, large* $11\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une Mer agitée ornée de quantité de Bateaux & Chaloupes avec Figures.

CORNILLE ZAFTLEVEN.

No. 107. *Peint ſur Bois, haut 18, large 26 pouces.*

L'Intérieur d'une Maiſon de Payſan. On y voit ſur le devant toutes les uſtençiles de menage en Bois & Cuivre & pluſieures ſortes de legumes éparpillées; de côté ſe remarque à demi jour près d'une Table ſervie une Famille Villageoiſe diſant le Benedicite, ces Figures ſont de *Heemskerck.*

JACQUES ARTOIS ET TENIERS.

No. 108. *Peint ſur Toile, haut, 50 large 59 pouces.*

Un très-beau Payſage. On y remarque dans le fond ſur une élevation ou teraſſe un ancien Château, & *Teniers*, qui s'y eſt peint lui-même, donnant des ordres à un Jardinier, au bas ſur le devant on voit un Berger conduiſant ſon Troupeau de Moutons à la pature & un Vieillard chargé d'un ſac accompagné d'un Chien, de côté près d'un grand & bel arbre, une riviere, dans le lointain un Payſage touffu.

GERARD DOUW.

No. 109. *Peint ſur Bois, haut 9, large 6 pouces.*

Ce rare & précieux Tableau repréſente dans une niche une jeune Fille s'appuyant le bras droit ſur un ſceau de cuivre jaune avec lequel on va au marché, & dans lequel on voit des Legumes & Herbes Potageres, le bras gauche eſt poſé ſur l'épaule d'un jeune Garçon vétu de brun qui tient de la main gauche un pot à moineau, ils regardent tous deux avec beaucoup de ſatisfaction une cage qui pend dans la niche. On voit dans l'intérieur de la chambre un luſtre ſuſpendu & ſur le devant un rideau verdatre retrouſſé;

le piedestal de la niche est un bas-rélief en grisaille représentant des jeux d'Enfants.

Ce charmant Tableau connu en Hollande sous la denomination du Mussche Pot-je, vient du Cabinet du Comte de Wassenaer, & se trouve dans le Catalogue sous le Numero 21.

BONAVENTURE PEETERS.

No. 110. *Peint sur Bois, haut* 11, *large* $17\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une Mer agitée : on y voit des Galeres & Chaloupes, & dans le fond le Château Dauphin en Portugal.

No. 111. *Peint sur Bois, haut* $16\frac{1}{2}$, *large* 28 *pouces.*

Une presqu'Isle & Port de Mer ornée de plusieurs Galeres, Vaisseaux & Chaloupes, on y voit au milieu des eaux une Ville, vers laquelle des vaisseaux font voiles.

BERTHOLET FLEMAEL.

No. 112. *Peint sur Toile, haut* $67\frac{1}{2}$, *large* $98\frac{1}{2}$ *pouces.*

La défaite & la mort de Sisara, qu'on voit assassiné au milieu du Camp dans la Tente de Jaël, qui est environnée de quantité de Guerriers en attitudes d'admiration du courage de cette Femme.

DAVID RYCKAERT.

No. 113. *Peint sur Toile, haut* 35, *large* 45 *pouces.*

L'intérieur d'une Maison de Paysan. On y voit sur le devant toutes les ustenciles de ménage tant en Bois qu'en Cuivre, quelques Legumes, un Homme qui remue un Tonneau, près de lui un jeune Enfant endormi, à qui la Mere porte une écuelle de bouillie.

No. 114. *Peint sur Toile, haut* 35, *large* 45 *pouces.*

Ce Tableau, qui peut servir de Pendant au précédent, représente un autre intérieur de Maison de Paysan, & au-devant toutes les

ustenciles

uſtenciles de menage, on y voit à côté un Vieillard portant un panier; au bas des Moutons & Cochons, on découvre dans le lointain un clocher de Village.

No. 115. *Peint ſur Bois, haut* 21, *large* $26\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une Tabagie. On y voit au-devant du Tableau un fumeur ſomeillant & à demi endormi, de côté près d'une cheminée une Femme & quelques Payſans faiſant la converſation.

No. 116. *Peint ſur Bois, haut* 21, *large* $26\frac{1}{2}$ *pouces.*

L'intérieur d'une Chambre dans laquelle ſe voit un Homme jouant de la Mandoline, derriere lui une Femme s'amuſe à l'écouter; dans le ſecond fond on remarque des fumeurs près de la cheminée.

Ces deux Tableaux agréables viennent du Cabinet du Comte d'Oudenarde.

No. 117. *Peint ſur Bois, haut* 20, *large* $31\frac{1}{2}$ *pouces.*

Ce joli Tableau peint en 1637 repréſente l'intérieur d'une Maiſon de Payſan; on y voit d'un côté tous les uſtenciles de menage tant en Bois qu'en Cuivre, de plus une Brouette remplie de Legumes de toutes eſpéces, au bout d'une Table un Dindon plumé, & un Chat endormi ſur un panier; de l'autre côté on remarque deux fumeurs rendant la fumée du tabac qu'ils fument, au milieu une Poule avec ſes Pouſſins. On apperçoit par l'ouverture de la porte dans le lointain ſous un Soleil couchant un très-joli Payſage.

GABRIEL METZU.

No. 118. *Peint ſur Toile, haut* $42\frac{1}{2}$, *large* 35 *pouces.*

Dans le fond de ce Tableau on apperçoit un Jardin, borné audevant par une baluſtrade, ſur laquelle ſe trouvent arrangés différens arbriſſeaux & Figures de pierre. Au-devant près d'une fenêtre vitrée & ouverte on voit ſur une Table tapiſſée un plat de faïance & une petite cruche à Vin; ſur une chaiſe des inſtrumens & papiers

D

de muſique; & ſur la largeur de la fenêtre un baudrier & épée antique; derriere cette Table un Homme vêtu de noir préſente un ver de Vin, & fait la converſation avec une Femme en habit écarlatte: on remarque dans une Maiſon de côté deux perſonnes à la fenêtre qui les obſervent attentivement.

JEAN-PHILIPPE VAN THIELEN.

No. 119. *Peint ſur Bois, haut 29½, large 49 pouces.*

Un Payſage clair & agréable, on y voit l'Ange accompagnant Tobie.

CORNILLE BEGA.

No. 120. *Peint ſur Bois, haut 16, large 14½ pouces.*

Un Payſage avec quelques Maiſons, près d'une deſquelles on voit une Famille Villageoiſe, compoſée de ſix Figures ſe chauffer au couchant du Soleil près d'un feu léger de paille. Ce Tableau vient du Cabinet du Baron de Boonhem.

PHILIPPE WOUWERMANS.

No. 121. *Peint ſur Toile, remis ſur Panneau, haut 22½, large 20 pouces.*

Vue intérieure d'une Ecurie de Campagne, elle eſt ouverte en plein air & tient à une Maiſon laterale par une Arcade; on y remarque au milieu un Cavalier monté ſur un Cheval blanc payant le Valet d'Ecurie, à côté un Palfrenier tenant un Cheval brun-bay, pendant que le Cavalier qui doit le monter, eſt occupé à mettre ſes bottes, on diſtingue vers la gauche deux Chevaux qui mangent au ratelier, un autre qu'on conduit ſellé, & à droite un Valet ramenant des Chevaux à leſte.

No. 122. *Peint ſur Bois, haut 15½, large 19 pouces.*

Ce précieux Tableau, & du premier choix de cet Artiſte, repréſente d'un côté un Port de Mer, & un Quay où on s'occupe à

décharger des Marchandiſes. On y voit ſur le devant un Cheval blanc attendant ſa charge, un autre brun-bay chargé, un peu plus avant un ballot de Marchandiſes ſur une claye, tirée par un Cheval pomelé, grimpant un hauteur; le conducteur anime le Cheval, pendant qu'un autre le ſoulage, en pouſſant le ballot du derriere : ſur un ſecond plan on voit ſur une élévation une gueritte & des Soldats ou gens armés & cuiraſſés, un Mulet chargé, le conducteur qui le décharge, un portefaix grimpant une échelle & portant un ballot dans un grenier de Magazin, le lointain offre une belle Marine garnie de pluſieurs Vaiſſeaux ſous voiles.

BARTHOLOMÉ BREENBERG.

No. 123. *Peint ſur Bois, haut $7\frac{1}{2}$, large 15 pouces.*

Un très-beau & clair Payſage avec des Fabriques & ruines anciennes & pluſieurs Figures.

JEAN ET ANDRÉ BOTH.

No. 124. *Peint ſur Toile, haut 46, large $62\frac{1}{2}$ pouces.*

Un riche Payſage Montagneux, on y voit à droite des Rochers, Brouiſſailles & coulants d'eau, ſur le devant des Mulets chargés avec leurs conducteurs, grimpant des chemins taillés dans les rocs, dans le lointain des Fabriques.

No. 125. *Peint ſur Toile, haut $42\frac{1}{2}$, large 40 pouces.*

Un très-beau Payſage Montagneux, on y découvre ſous un Ciel échauffé & brulant pluſieurs gradations & ſites Montagneux garnis de Brouſſailles, dans le fond une Riviere, ſur le devant une Charette attelée de deux Buffles, des Pâtres conduiſant des Vaches, & des Voyageurs prenant le répos. On trouve ce Tableau gravé à l'eau forte par le même Artiſte.

No. 126. *Peint ſur Toile, haut $32\frac{1}{2}$, large $42\frac{1}{2}$ pouces.*

Ce brillant Payſage, qui peut ſervir de Pendant au précédent, offre

également fous un Ciel clair & brulant plufieures gradations & fites Montagneux avec des coulants d'eau; on y remarque fur le devant un Homme affis fur un Mulet dans une mare d'eau, accompagné d'un Pieton avec qui il femble faire la converfation, plus avant une charette attelée de deux Buffles defcendant les Montagnes. Dans le fond plufieurs de ces fites Montagneux forment les plus brillants points de vue.

No. 127. *Peint fur Toile, haut 29, large 23 pouces.*

Un Payfage d'Italie, orné d'un grand nombre de Bétail, de Pâtres & Fabriques.

JEAN-BAPTISTE WEENINX.

No. 128. *Peint fur Toile, haut 41, large 37 pouces.*

Ce Tableau précieux repréfente dans un beau Payfage garni de fleurs & arbuftes, un beau & grand Liévre mort, fufpendu par les pattes de derriere à un arbre, au bas un Cocq de fefant & plufieures efpéces de fruits tels que Peches, Raifins & Prunes, à côté fe voit un Couteau à manche de cornes. Le fite fe termine par un coulant d'eau & plufieurs Chaffeurs pourfuivant un Cerf.

ADAM PYNACKER.

No. 129. *Peint fur Toile, haut 27, large 23 pouces.*

Un brillant Payfage Montagneux, fur le devant on remarque vers la droite un grand Taureau debout & embaraffé avec les cornes entre les brouffailles, il eft tout à fait à l'ombre, excepté qu'une partie du derriere de cet animal & le fond du Payfage fe trouvent éclairés par un raion du Soleil, ce qui produit un effet naturel & agréable, à côté de ce Taureau fe voit une Chévre dans une mare d'eau, & fur un fecond plan une Bergere & un Pâtre gardant du Bétail.

GERBRANT VAN DEN EECKHOUT.

No. 130. *Peint fur Toile, haut 43, large 48½ pouces.*

Ce Tableau fuperieurement peint dans le clair obfcur repréfente

l'intérieur d'une Chambre, dans laquelle la Famille de Jacob, compoſée de quinze Figures, ſe trouve raſſemblée : on y voit ſur le devant une Table tapiſſée, devant laquelle le vieux Patriarche eſt aſſis, la Mere a les coudes appuyés ſur la Table & fixe avec attention ſon Fils Joſeph, au bas ſur un gradin eſt aſſiſe ſa jeune Sœur Dina ; Joſeph richement vétu eſt debout devant ſon Pere & y expoſe & raconte ſes Songes, ſes Freres forment dans un ſecond plan pluſieurs groupes : leurs attitudes différentes déſignent l'intérêt qu'ils prennent à l'expoſition des ſonges de leur Frere.

NICOLAS BERCHEM.

No. 131. *Peint ſur Toile, haut* 12, *large* 10 *pouces.*

Un très-beau Payſage orné de cinq Figures, de quelques Vaches, Moutons & Chévres. On y voit ſur le devant une Femme s'apprettant à traire une Chévre faiſant la converſation avec une autre, qui porte un pannier de carottes ſur la tête. On remarque plus avant une Fille qui trait un Vache, pendant qu'un Payſan, appuyé nonchalamment ſur la Vache lui parle, dans le fond ſe préſente ſous un Ciel clair & ſerain une vaſte plaine terminée par des Montagnes.

No. 132. *Peint ſur Toile, haut* 19, *large* 15½ *pouces.*

Un retour & halte de chaſſe vers le ſoir. Au devant de ce Tableau on voit un Cavalier ſur un cheval blanc, & une Dame à chapeau panaché ſur un Cheval brun bay s'arrêtant devant une Auberge. Le Cavalier tient un ver de vin rouge en main & ſemble faire la converſation avec l'Hôteſſe, tenant une bouteille, ils ſont accompagnés de pluſieurs chiens de chaſſe, on y remarque à gauche un groupe de buveurs dans une Guinguette.

No. 133. *Peint ſur Bois, haut* 18, *large* 16½ *pouces.*

Un Retour & repos de Champs. Dans le fond de ce riche Tableau, qui peut ſervir de Pendant au précédent, on voit ſur différens plans d'élévations des Bâtimens ruſtiques, plus avant une cha-

rette chargée avec ſon Conducteur, de côté une eſpéce d'écurie ou grange ouverte, un cheval blanc attelé à la charrue y mange au ratelier, à côté un Homme à Cheval reçoit d'un autre un ver de Liqueur; ſur le devant ſe remarque à gauche un Vieillard accablé de laſſitude, aſſis ſur une pierre, portant de la main ſon mouchoir à une plaie de la tête, pendant qu'une Villageoiſe, accompagnée d'un enfant lui verſe à boire, au bas un chien auſſi las que ſon Maître.

J E A N F Y T.

No. 134. & 135. *Peints ſur Toile, hauts* 33, *larges* 43½ *pouces.*

Ces deux Tableaux repréſentent pluſieurs eſpéces de Fruits, de Gibier & des attributs de chaſſe.

F R A N Ç O I S D U C H A T E L.

No. 136. *Peint ſur Toile, haut* 30, *large* 24 *pouces.*

Un joli portrait d'une Dame en Mantelet de toilette de taffetas blanc noué de Rubans rouges. Elle a ſur la tête un petit chapeau noir à plumet friſé, les cheveux de côté flottans, & treſſés du derriere, entremelés de perles.

No. 137. *Peint ſur Toile, haut* 28½, *large* 20½ *pouces.*

Ce Tableau, qui ſert de pendant au No. 48, repréſente le Portrait d'une Princeſſe d'Orange, elle tient en mains un Bouquet de Fleurs d'Orange.

G I L E S T I L B O U R G.

No. 138. *Peint ſur Toile, haut* 47, *large* 65½ *pouces.*

Une Braſſerie de Village, ornée de pluſieures Figures: on y voit ſur le devant du Tableau des Fendeurs de bois.

No. 139. *Peint ſur Toile, haut* 43, *large* 53 *pouces.*

Une Fête de Village. On y voit pluſieures Maiſons Villageoiſes

près desquelles est dressée une longue table, servie de plusieurs mets à laquelle se trouve une quantité de convives des deux sexes, à gauche une autre Table de buveurs : le fond se termine par un Paysage agréable.

No. 140. *Peint sur Toile, haut $52\frac{1}{2}$, large 80 pouces.*

Une Assemblée de Peintres contemporains de cet Artiste, composée de douze Figures. On y voit dans une grande Sale plusieurs Tableaux de différens Maîtres, entre autres sur une chaise posée dans son jour un Tableau à Fruits & Poissons, & au bas un Paysage, sur lesquels ils semblent porter leur jugement.

No. 141. *Peint sur Toile, haut $25\frac{1}{2}$, large 39 pouces.*

Un Paysage. On y voit de chaque côté d'une rue ou chemin une Maison & devant la premiere un Paysan allumant sa pipe a du feu qui se trouve dans un pot de terre sur un Tonneau, près de lui est un buveur. Au bas près du Tonneau des Linges & autres accessoires: près de la maison de la gauche on remarque deux Villageoises occupées à laver.

JEAN VAN KESSEL.

No. 142. & 143. *Peints sur Bois, hauts 4, larges 6 pouces.*

Deux petits Tableaux représentants des Souris & quelques Insectes.

No. 144. *Peint sur Bois, haut 13. large 17 pouces.*

Un Bouquet de Fleurs dans une Bouteille, des Papillons & autres Insectes peints d'après nature.

JACQUES VANDER ULFT.

No. 146. *Peint sur Bois, haut $12\frac{1}{2}$, large 20 pouces.*

Cette belle & riche ordonnance représente une Fête, qui se faisoit annuellement à Rome en mémoire d'un Bouclier, que ce peuple prétendoit lui avoir été envoyé du Ciel par une faveur toute

particuliere. Ce grand Maître représente cette Cérémonie dans une grande place de Rome. On y voit deux jeunes Garçons couronnés de Lauriers, qui portent en triomphe ce Bouclier suivis de Prêtres & jeunes gens des deux sexes au son de différentes sortes d'instrumens. On y remarque un grand nombre de Spectateurs & gens de guerre. Ce Tableau est de plus orné de Palais, de Temples & de Statues; le fond se termine par des Montagnes.

JEAN HENRI ROOS.

No. 146. *Peint sur Toile, haut 39 large $46\frac{1}{2}$ pouces.*

Un beau & riche Paysage, avec des ruines antiques. On y voit à droite une Vache debout & un Bœuf avec quelques Boucs & Moutons dans une mare d'eau & à gauche d'autres Moutons couchés près de quelques debris d'Architecture. Sur un second plan on apperçoit un Berger & une Bergere avec des enfants regardant les Ruines de l'ancien Palais de la Sibille Tiburtine taillé en Bas-relief, qui se trouve près de la Ville de Tivoli qu'on voit de côté; le lointain se termine par des hautes Montagnes.

No. 147. *Peint sur Toile de mêmes hauteur & largeur que le précédent.*

On voit dans ce brillant Paysage, qui sert de Pendant au précédent, à gauche & sur le devant des Moutons couchés & des Boucs debout. A droite un grand & beau Bœuf broutant l'herbe, derriere lui un autre Bœuf couché. Sur un second plan une Femme soulevant un enfant, qui tend les mains vers un petit Agneau qu'un Berger lui présente. Un peu plus avant on apperçoit les Ruines du Tombeau des Horaces près d'Albano & dans le lointain un Paysage agréable. Ces deux Tableaux viennent du Cabinet de Mr. du Fresne & se trouvent dans le Catalogue sous les Numero 339. & 340.

FREDERIC MOUCHERON.

No. 148. *Peint sur Bois, haut $14\frac{1}{2}$ large 13. pouces.*

Un Paysage marecageux avec des Bâtimens Fabriques & Coulants

lants d'eau orné de pluſieurs animaux. Ce Tableau vient du Cabinet du Baron De Boonhem.

ANTOINE-FRANÇOIS VAN DER MEULEN.

No. 149. *Peint ſur Bois, haut* $10\frac{1}{2}$, *large* 15 *pouces.*

Un Choc de Cavalerie. On y voit à droite quelques Cavaliers en deroute, à gauche pluſieurs chevaux & Cavaliers tués & bleſſés, le lointain offre un vaſte Payſage avec des Fabriques.

No. 150. *Peint ſur Bois, haut* 19, *large* $38\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une Deroute d'armée ; on y voit à droite un corps de Cavalerie en fuite, pluſieurs Cavaliers & chevaux tués ſur le champ de bataille, vers la droite d'autres qui pourſuivent les fuiards, le lointain offre une vaſte plaine.

No. 151. *Peint ſur Toile, haut* 25, *large* $30\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un Départ de Village d'un Détachement de Cavalerie. On y voit près de quelques maiſons des Cavaliers reçevant des ordres de leur Chef ou Commandant ; devant eux des chariots de bagage qui defilent.

No. 152. *Peint ſur Toile, haut* 23, *large* 30 *pouces.*

Une attaque de Cavalerie près d'un Village. On y voit au devant le fort du combat, pluſieurs Cavaliers & chevaux étendus morts & bleſſés, dans le lointain une troupe fuiant à travers des Ravins.

No. 153. *Peint ſur Toile, haut* 22, *large* 30 *pouces.*

Un Choc de Cavalerie en Détachement dans une belle & vaſte plaine : on y voit ſur le devant quelques Cavaliers & Chevaux tués & bleſſés. Ce Tableau peut ſervir de Pendant au précédent.

JACQUES RUYSDAAL.

No. 154. *Peint ſur Bois, haut 19, large $14\frac{1}{2}$ pouces.*

Ce Tableau repréſente des ſites de Bois très-artiſtement peints on y remarque à droite une chaumiere, ſur le devant un grand chemin fréquenté par quelques Voyageurs & dans le lointain un Clocher de Village.

No. 155. *Peint ſur Bois, de mêmes hauteur & largeur que le précédent.*

Ce Pendant repréſente une route entre deux Forêts, on y voit à gauche une Cabanne & un Voyageur.

FRANÇOIS MIERIS.

No. 156. *Peint ſur Bois, haut 10, large $7\frac{1}{2}$ pouces.*

Ce Tableau délicat repréſente un Homme débout dans un Jardin; il eſt habillé en Velours cramoiſi, tient une canne à la main & à le bras appuyé ſur une piedeſtal, orné d'un pot à Fleurs à côté duquel eſt ſon chapeau à plumet blanc, à ſa gauche ſe voit un Negre & devant lui un beau Levrier. Cette belle Piéce vient du Cabinet de Mr. Braankamp, & ſe trouve dans ſon Catalogue ſous le Numero 134.

JEAN STEEN.

No. 157. *Peint ſur Bois, haut 26, large 21 pouces.*

Une Chambre ouverte en Arcade. On remarque dans l'intérieur de cette Chambre une Dame quittant ſon Lit, dans lequel un bel Epagneuil a pris ſa place. Elle eſt aſſiſe ſur le bord du Lit occupé à chauffer ſes bas, & vétue d'un Caſaquin de Satin pâle rouge, bordé d'hermines & d'une Jupe jaune. Il y a auprès du Lit une Table couverte d'un Tapis Turc, ſur laquelle on voit une boëte à Bijoux remplie de perles, un bougeoir & une bouteille: ſes mules ſont éparpillées dans la Chambre; une natte artiſtement treſſée lui ſert de Tapis.

DAVID DE CONINCK.

No. 158. *Peint ſur Bois, haut $26\frac{1}{2}$, large 25 pouces.*

Le Portrait d'un Turc, il eſt débout une canne à la main & un Turban ſur la tête.

MELCHIOR HONDEKOETER.

No. 159. *Peint ſur Toile, haut $47\frac{1}{2}$, large $60\frac{1}{2}$ pouces.*

Le ſite de ce Tableau repréſente un beau Payſage, au milieu duquel à côté de deux grandes pierres il y a un Cocq doré du plus brillant plumage, paroiſſant chanter. On y remarque près de lui une Poule blanche couvant des canards, vue dans la lumiere la plus frappante, & une autre tigrée ou tachetée de jaune, qui en ſe courbant bequette vers le jabot. On diſtingue à droite ſur le devant dans une mare d'eau une Canne avec des Cannetons : vers la gauche un Paon & ſa Femelle qui crient & un Pigeon ſe répoſant ſur une des pierres.

JEAN VANDER HEYDEN.

No. 160. *Peint ſur Bois, haut 15, large 25 pouces.*

Ce Tableau fin & délicat repréſente une très-belle vue du Rhin; On y voit à gauche ſur le ſommet d'une Montagne un ancien Château environné de Maiſons, plus bas un terrain inculte ſe terminant en pente, ou paiſſent quelques Moutons gardés par un Berger : au pied de la Montagne & contre la Riviere ſe remarquent quelques Maiſons & des maſures , plus avant une allée d'arbres & quelques Pâtres gardant leur Bétail. Sur la Riviere ſe voient pluſieurs Bateaux & Chaloupes chargées; le lointain préſente ſous un Ciel éclairé le plus brillant Payſage. Les Figures, Animaux & autres acceſſoires de ce Tableau agréable ſont peints par Adrien & Guillaume Vande Velde.

ABRAHAM MI[illegible]NON.

No. 161. *Peint sur Toile, haut 36, large 29½ pouces.*

Sur le devant de ce beau & riche Tableau on voit des Peches, un grand & beau Melon à côtes, des Raisins rouges, Muscats & Coins: au bas des Lesards, Serpents & quelques insectes; plus haut sur une Table de pierre des Raisins blancs, des Abricots, Nesles, Prunes rouges & blanches. De côté s'éléve une arbre couvert de Mousse, où sont perchés sur une de ses branches un Alcyon & un Chardonneret, on remarque de plus sur le haut de cet arbre un nid d'oiseaux avec trois œufs.

ARNOULD, *OU* AERT VANDER NÉER.

No. 162. *Peint sur Toile, haut 23½, large 34 pouces.*

Une Vue de Terre & d'eau agréablement éclairée par une pleine Lune, dont la réverberation dans la Riviere, qui se voit sur le devant du Tableau, est naturellement rendue. La Lune est sur son déclin, on apperçoit du côté opposé le crepuscule du jour & dans le fond un Village de la Hollande. Sur une grande route devant une Auberge se voient plusieurs Chariots & Voitures, on y remarque de plus sur le devant des pontons chargés de Voitures, & Passagers qui traversent la Riviere.

GUILLAUME DE HEUS.

No. 163. *Peint sur Bois, haut 15½, large 12½ pouces.*

Un brillant Paysage Montagneux. On y voit un grand chemin traversant des Rochers, sur le devant quelques Mulets chargés avec leurs Muletiers, quelques Boucs & Moutons, à droite sur un second plan un Berger gardant son troupeau; le lointain offre des sites Montagneux.

No. 164. *Peint sur Toile, haut 26½, large 38 pouces.*

Un beau & riche Paysage d'Italie représentant différens sites & gradations Montagneuses, orné de Figures & Animaux.

ADRIEN VANDE VELDE.

No. 165. *Peint ſur Toile, haut* $12\frac{1}{2}$, *large* 16 *pouces.*

Un très-beau Payſage avec Figures. Sur le devant ſe voit une Femme qui trait à l'aube du jour une graſſe & belle Vache, & des Moutons qui paiſſent, à droite eſt un Berger à la porte d'une étable qu'il tient à moitié ouverte d'où ſortent des Moutons. Ce Tableau vient du Cabinet de Mr de Selle, Tréſorier-général de la Marine, & ſe trouve dans le Catalogue de ſa vente ſous le Numero 25.

GASPAR NETSCHER.

No. 166. *Peint ſur Toile, haut* $20\frac{1}{2}$, *large* $16\frac{1}{2}$ *pouces.*

Le Dieu du Tonnerre ſe préſente ſous la figure de Diane careſſant Caliſto, couchée ſur une Drapperie rouge avec un Carquois près d'elle. Derriere auprès de l'Aigle on voit l'Amour débout qui tient un maſque. On remarque de l'autre côté un Chien de Chaſſe dans un Payſage orné d'arbres & dans le lointain des hautes Montagnes. Ce Tableau eſt connu par l'Eſtampe que *J. Verkolje* en a gravée en maniere noire.

No. 167. *Peint ſur Toile, haut* $15\frac{1}{2}$, *large* $13\frac{1}{2}$ *pouces.*

Le Portrait de Guillaume III. Roi d'Angleterre en habit de cérémonie & avec le grand Collier de l'Ordre de la Jarretiere.

GERARD DE LAIRESSE.

No. 168. *Peint ſur Toile, haut* $38\frac{1}{2}$, *large* 75 *pouces.*

Le ſujet de ce beau Tableau eſt le Mariage de Jacob avec Rachel ſeconde Fille de Laban : on voit ce dernier vers la gauche tenant Jacob par la main. Il ſemble le préſenter à Rachel, laquelle eſt accompagnée de ſa Sœur Lea. Sur la droite on remarque les Serviteurs de Jacob abbreuvant leurs troupeaux au puit, ſur le ſecond plan on diſtingue un vaſte Bâtiment d'une architecture ancienne avec un Dome ou Rotonde ſur un des angles & dans le lointain un vaſte Payſage.

CARLE DU JARDIN.

No. 169. *Peint sur Bois, haut* $16\frac{1}{2}$, *large* $13\frac{1}{2}$ *pouces.*

Ce Tableau brillant présente dans le fond un beau & vaste Paysage, de côté un ancien Chateau. On y voit à une fenêtre laterale ouverte une Demoiselle vetue à l'Espagnole, courtisée par un Cavalier descendu de cheval, & vetu d'un Manteau écarlatte, tenant son chapeau à plumet à la main : le domestique, monté sur un cheval noiratre, tient d'une main le cheval blanc de son Maître, & reçoit de l'autre un vers de vin d'un Garçon, tenant une Bouteille, à côté de lui est un beau levrier. L'Horison de cette Piéce interessante & agreable se termine par des Montagnes.

EGLON VANDER NÉER.

No. 170. *Peint sur Toile, haut* 17, *large* 14 *pouces.*

Une Magdeleine Penitente dans une Grotte, elle est à genoux fondant en larmes devant un Crucifix.

No. 171. *Peint sur Bois, haut* $12\frac{1}{2}$, *large* 11 *pouces.*

Ce Tableau fin & délicat est peint en 1679. & représente l'intérieur d'un Appartement dans lequel on voit un homme, en Robe-de-chambre longue & grande Perruque, assis à côté d'une Table couverte d'un Tapis Turc, sur laquelle est posé un Vase antique sur un Plat de vermeille Artistement ciselé, il à le coude appuyé sur le dossier de sa chaise, dans le fond de la Chambre se voit une Statue de Vestale, posée dans une niche, en dessous un bas-rélief.

GODEFROID SCHALKEN.

No. 172. *Peint sur Toile, haut* $12\frac{1}{2}$, *large* 10 *pouces.*

Ce Tableau représente sous une Figure gracieuse & par ses différents attributs les quatre Elemens. Elle a la tête ailée & couronnée de Fleurs, tient de la main droite un Flambeau allumé, de l'autre

une coquille remplie d'eau de ſavon, on y voit une boulle de ſavon ſoufflé, derriere elle dans le lointain, une Mer agitée & un Vaiſſeau battu par la Tempête.

No. 173. *Peint ſur Toile, haut* 12½, *large* 10 *pouces.*

Une Sainte Cecile en contemplation, chantant les Cantiques du Seigneur, elle eſt accompagné d'un Ange.

JEAN GLAUBER ET LAIRESSE.

No. 174 & 175. *Peints ſur Toile, hauts* 9, *larges* 14 *pouces.*

Deux Payſages avec Figures & Fabriques : dans l'une eſt repréſentée la Fable de Daphné changée en Laurier, dans l'autre des Baigneurs.

JEAN VAN HUCHTENBURG.

No. 176. *Peint ſur Toile, haut* 21½, *large* 25½ *pouces.*

Une Bataille à la vue & près d'une Ville qu'on voit dans le fond de ce Tableau; on y remarque ſur le devant un engagement de Cavalerie & une fumée épaiſſe occaſionné par le feu qui s'y fait.

No. 177. *Peint ſur Toile, de mêmes hauteur & largeur que le précédent.*

Le même ſujet eſt traité à peu de différence près dans ce Pendant, on y remarque la chaleur du combat & dans des plans éloignés on voit dans ces deux Tableaux l'arrangement de l'Infanterie, & des diſpoſitions à la ſurpriſe des Villes, qu'on y découvre en Perſpectives.

CORNILLE HUYSMANS DE MALINES.

No. 178 & 179. *Peints ſur Toile, hauts* 10½, *larges* 14 *pouces.*

Deux petits Payſages Montagneux, avec Figures & Bétail.

No. 180 & 181. *Peints ſur Toile, hauts* 19½, *larges* 25½ *pouces.*

Deux riches & clairs Payſages Montagneux & vues de Rivieres & de Bois, ornés de quantité de Figures, Fabriques & Animaux.

RENIER BRACKENBURG.

No. 182. *Peint ſur Toile, haut 16, large 25 pouces.*

Une Tabagie, ornée de quantité de Figures tant buveurs que fumeurs : on remarque ſur le devant un Vieillard courtiſant une jeune & jolie Villageoiſe, & pluſieurs acceſſoires de menage.

No. 183. *Peint ſur Bois, haut 13, large 18 pouces.*

Une Fète champêtre & enfantine : on y couronne ſous une guinguette de verdure le Roi du mois de Mai, qu'on conduit vers une Maiſon Villageoiſe : ce Tableau d'une compoſition agréable eſt orné de quantité de Figures.

MARIENHOF.

No. 184. *Peint ſur Bois, haut 14, large 20 pouces.*

Un Payſage avec le paſſage d'un Pont orné de Figures.

ABRAHAM STORCK.

No. 185. *Peint ſur Bois, haut 7½, large 10½ pouces.*

Une très-belle vue du Rhin ou de la Moſelle : on y découvre dans le lointain une grande Ville vers laquelle pluſieurs Vaiſſeaux de toutes eſpéces ſont voiles, le devant du Tableau repréſente la Rive oppoſée de ce Fleuve, où une Gondole a conduit & debarqué une compagnie de pluſieurs Perſonnes qui s'y divertiſſent.

PHILIPPE ROOS, *dit* DE TIVOLI.

No. 186. *Peint ſur Toile, haut 29, large 53 pouces.*

Un Payſage Montagneux orné de Moutons & Boucs couchés & débout, gardés par un Berger accompagné de ſon Chien.

No. 187. *Peint ſur Toile, de mêmes hauteur & largeur que le précedent.*

Ce Pendant repréſente un pareil Payſage Montagneux, il eſt orné

orné de Moutons, Boucs & d'un Bœuf gardés par un Pâtre avec ſon Chien.

LE CHEVALIER CHARLES DE MOOR.

No. 188. *Peint ſur Toile, haut 16, large 13 pouces.*

Ce Tableau repréſente une jeune Dame en chapeau de Paille, vétue de Satin blanc avec une écharpe bleu, la gorge découverte, un Bouquet de Fleurs dans ſon Giron, aſſiſe & appuyée ſur un piedeſtal ſur lequel eſt poſé un pot avec des Fleurs, derriere elle ſe trouve débout un Vieillard ridé qui ſemble lui faire des propoſitions amoureuſes, qu'elle paroît rebuter.

JEAN GRIFFIER.

No. 189. *Peint ſur Toile, haut 43, large 41 pouces.*

Ce Tableau, dans le goût de Jean-Paul Panini, repréſente dans un vaſte Payſage des Ruines Romaines, on y voit à droite celles d'un ancien Temple & ſur le devant des debris d'Architecture, ſur les morceaux deſquels on remarque des Figures de Tritons.

PIERRE VAN BLOEMEN.

No. 190. *Peint ſur Bois, haut 11, large 14½ pouces.*

Un joli Payſage avec des Moutons, Chévres & autre Bétail couchés & débout près de quelques Troncs d'arbres & gardés par des Pâtres.

JACQUES DE HEUSCH.

No. 191. & 192. *Peints ſur Cuivre, hauts 5, larges 9½ pouces.*

Deux agréables Payſages avec des Rochers. On voit dans le premier une Femme aſſiſe ſur une Ane, faiſant la converſation avec un Berger gardant ſes Moutons. Dans le ſecond un Berger & une Bergere aſſiſe ſur une Ane conduiſant leur Troupeau.

F

LE CHEVALIER ADRIEN VANDER WERF.

No. 193. *Peint ſur Toile en oval, haut 32 pouces.*

Un beau Portrait qu'on dit être le ſien, ou celui de ſon Frere, il y eſt peint en grande Peruque tenant d'une main une Drapperie écarlate negligemment jettée.

ARNOLD HOUBRAKEN.

No. 194. *Peint ſur Toile, haut 26½, large 22 pouces.*

Marie ſe proſternant aux pieds du Seigneur accompagnée de ſa Sœur Marthe, elles ſemblent lui demander la vie de leur Frere. Le fond repréſente l'intérieur d'une ancienne Caverne ſépulchrale.

BAUDEWYNS, FRANÇOIS BAUT ET DU PONT.

No. 195. & 196. *Peints ſur Toile, hauts 15½, larges 22 pouces.*

Deux Marchés ou Foires de Villages ornés de Bâtimens, Maiſons & quantité de Figures.

WILLEM *OU* GUILLAUME MIERIS.

No. 197. *Peint ſur Toile, haut 25, large 32 pouces.*

L'Intérieur d'une Chambre dans laquelle ſe voit à droite une Femme aſſiſe, vetue d'un Caſaquin rouge, garni d'hermines, tenant un livre à la main & fixant un Enfant qui joue avec un cerçeau, on y remarque à gauche une Table tapiſſée, au bas un Singe en mauvaiſe humeur contre un chien : on apperçoit par l'ouverture de la porte un Homme qui ſort de la maiſon.

No. 198. *Peint ſur Bois, haut 9, large 6 pouces.*

Ce beau Tableau, qui peut ſervir de Pendant à celui de Gerard Douw No. 103. repréſente un Pecheur aſſis & appuyé ſur la largeur d'une Niche, ſa main droite poſée ſur un papier bleu dans lequel il y a des Crevettes, à côté de lui on voit une vieille Fem-

me ridée, un mouchoir blanc ſur la tête en deſſous duquel paſſe la dentelle de ſon ſerfrond très artiſtement travaillée, elle lui montre un Carlet ſec, qui pend à la Niche, au bas on voit ſur la largeur un pot de Bierre & un ver rempli : de l'autre côté de la niche un Rideau retrouſſé. L'Intérieur repréſente une chambre de cabaret dont la cheminée eſt ornée d'aſſiettes de Faiance.

Le Piedeſtal ſous la Niche eſt un Bas-relief en griſaille repréſentant des divertiſſemens d'Enfants avec un Chien & un Bouc. Ce charmant Tableau vient du Cabinet du Comte de Waſſenaer & ſe trouve dans le Catalogue ſous le Numero 23.

CORNILLE DE HEEM.

o No. 199 & 200. *Peints ſur Toile, hauts* $23\frac{1}{2}$, *larges* $18\frac{1}{2}$ *pouces.*

Deux Bouquets de Fleurs & de Fruits.

o No. 201. *Peint ſur Cuivre, haut* 18, *large* 14 *pouces.*

Une Table couverte d'un Tapis bleu avec des Huitres, Citrons, Raiſins, un ver de Criſtal & autres acceſſoires.

o No. 202. *Peint ſur Bois, haut* $12\frac{1}{2}$ *large* 10 *pouces.*

Une Table couverte d'un Tapis ſur laquelle ſe trouvent différents Fruits & un Ver de Vin.

CHARLES BREYDEL.

No. 203. *Peint ſur Bois, haut* $11\frac{1}{2}$ *large* 18 *pouces.*

Un Payſage dans lequel ſe voit un Choc ou rencontre de Cavalerie près d'un Moulin à vent.

No. 204. *Peint ſur Bois, de mêmes hauteur & largeur que le précédent.*

Un Payſage avec quelques Payſans & Voyageurs à cheval : on apperçoit dans le lointain une Riviere & des Montagnes.

JEAN VAN HUYSUM.

No. 205. *Peint ſur Bois, haut 35, large 27 pouces.*

Ce magnifique Tableau de Cabinet repréſente dans une Niche ceintrée un Vaſe de couleur d'Ambre, orné de jeux d'Enfans en Bas-relief, il eſt poſé ſur une Table de marbre veinée, & contient toutes ſortes de Fleurs, très-artiſtement rangées, comme Jacintes blanches & bleu, des Tulippes, Narciſſes doubles, des pavots, roſes blanches & jaunes, des boutons de roſes, penſées en différentes couleurs, & pluſieures autres Fleurs, toutes entremelées de leurs feuillées différentes, ſur leſquelles on diſtingue des papillons, mouches & autres inſectes qui s'attachent aux Fleurs; on y remarque auſſi des gouttes de roſée d'un tranſparent admirable.

MATTHIEU VAN HELMONT.

No. 206. *Peint ſur Toile, haut 66, large 71 pouces.*

Un Marché de Rome. Au milieu de la Place ſe remarque une belle Fontaine, entourée de Palais & Maiſons de la plus belle Architecture, pluſieures rues y aboutiſſent, on y voit une quantité de Boutiques de toute eſpéce, un nombre infini de Figures, entre leſquelles on diſtingue ſur le devant un groupe de Famille de ſix perſonnes, cette Piéce eſt de plus ornée de Fruits & Legumes, Volaille & Poiſſons. On y remarque à gauche un Charlatan ſur ſon Théâtre debitant ſes Drogues.

ROBERT GRIFFIER.

No. 207. *Peint ſur Cuivre, haut $8\frac{1}{2}$, large 11 pouces.*

Un Payſage agréable dans lequel ſe remarque un grand nombre de Voyageurs faiſant route vers le paſſage d'un Pont, l'horiſon offre une grande étendue de Montagnes.

No. 208. & 209. *Peints ſur Cuivre hauts $12\frac{1}{2}$, larges 17 pouces.*

Deux jolis Payſages ornés de Figures, Bétail, Rivieres & de pluſieures Fabriques.

LOUIS DE MONI.

No. 210. *Peint ſur Bois, haut* 14, *large* 11 *pouces.*

Un départ de Chaſſe de Diane & d'Endimion, un Amour ſonne de la Trompe, on y voit un Levrier & un Chien courant.

No. 211. *Peint ſur Bois, haut* 15, *large* $12\frac{1}{2}$ *pouces.*

Ce Tableau repréſente dans un Chambranle de fenêtre de pierre griſatre un jeune Garçon vétu de brun, qui fait des boules de ſavon, ſur le devant une jeune Fille habillée en Lila tient un pot de terre, & obſerve attentivement ces boules, à droite au déhors de la niche eſt ſuſpendue une cage d'oiſeau.

GUILLAUME ROMYN.

No. 212. *Peint ſur Bois, haut* 14, *large* $19\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un Payſage agréable avec des collines, orné de Vaches & Moutons tant débout, que couchés près d'un Tronc d'arbre.

PIERRE BOUT.

No. 213. *Peint ſur Toile, haut* 20, *large* 17 *pouces.*

Un beau Payſage d'Italie : on y voit près d'un Tronc d'arbre des Vaches, Moutons & Chévres gardés par des Pâtres.

No. 214. *Peint ſur Toile, haut* 27, *large* $36\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un Payſage orné de Figures & de quelques Bâtimens antiques.

No. 215. *Peint ſur Bois, haut* 24, *large* $18\frac{1}{2}$ *pouces.*

Le réveil des Bergers & l'annonce du Meſſie par l'Ange au milieu de la nuit.

B. G. FECIT.

No. 216. *Peint ſur Toile, haut* 19, *large* 17 *pouces.*

Cette Piéce a monographe repréſente une converſation à la porte

d'une Hôtellerie. On y voit à une Table deux joueurs aux cartes, près d'eux une Cabaretiere & un Homme en belle humeur.

QUIRIN BREKELENCAMP.

No. 217. *Peint ſur Bois, haut 18½, large 26 pouces.*

Ce joli Tableau repréſente la Boutique d'un Tailleur; qui eſt aſſis ſur ſon établi, avec deux Compagnons : Le plus jeune fixe d'un air ſurnois une femme Hollandoiſe, tenant au bras un ſéau de fer blanc avec des Legumes, qui montre au Maître un habillement à racomoder. La boutique eſt ſeparée par une cloiſon ou paravent de bois, ſur lequel eſt jetté & ſuſpendu une piéce de Drap; derriere ce paravent ſe voit une Femme préparant le diner aiant à côté d'elle un plat de terre avec des poiſſons.

N. GRIEF

No. 218. *Peint ſur Toile, haut 33, large 27 pouces.*

Un Payſage agréable avec des arbres & fabriques, on y remarque à droite un Liévre ſuſpendu avec les pattes de derriere aux branches d'un arbre, au bas des oiſeaux morts de toute eſpéce, plus avant des Chiens baſſets & un Daim.

No. 219. *Peint ſur Toile de mêmes hauteur & largeur que le précédent.*

Ce Pendant repréſente dans un joli Payſage orné d'arbres & fabriques un Levreau, des Perdrix Beccaces & autres Oiſeaux morts gardés par un Chien Baſſet.

No. 220. & 221. *Peints ſur Bois, hauts 12, larges 16½ pouces.*

Deux brillants Payſages. Dans le premier ſe voit à droite & ſur le devant près de quelques debris d'architecture des Lapins, Cocqs, Poules, Paons & autres Animaux, quelques fleurs & fruits, tels que Melons & Peches. Dans le ſecond ſe remarquent près de pareils debris des poules, cocqs, pigeons, dindons, paons & autres animaux, comme auſſi quelques fleurs & fruits.

LELIENBERG.

No. 222. *Peint ſur Toile, haut 29, large 23 pouces.*

Une Beccaſſe & autres oiſeaux morts ſur une table de pierre on y voit deux Pigeons ſuſpendus à un croc.

VERMOELEN.

No. 223. *Peint ſur Toile, haut 38, large 52 pouces.*

Un Payſage : on y voit dans le premier à droite & ſur le devant un Sanglier decoupé, au bas des Canards & autre Volaille : à gauche ſur une hurée des Beccaces.

No. 224. *Peint ſur Toile, de mêmes hauteur & largeur que le précédent.*

Ce Pendant repréſente des Oyes ſauvages, Canards & autre volaille, & un Cerf decoupé, il eſt orné d'un Fuſil & d'autres attributs de Chaſſe.

THEODORE MICHAU.

No. 225. *Peint ſur Toile, haut 25½, large 34 pouces.*

Une Foire de Village. Dans le fond de ce Tableau ſe voit un grand Bourg ou Village, entouré de maiſons & un nombre infini de Figures, au devant ſe préſente le Théâtre d'un Charlatan pronant ſes Drogues pendant que ſa troupe y repréſente des parades.

No. 226. *Peint ſur Toile, de mêmes hauteur & largeur que le précédent.*

Ce Tableau, ſervant de Pendant au précédent repréſente une vue de Riviere près d'une Ville dont on decouvre dans le fond les portes & les Bâtimens, on y remarque d'un côté un Marché aux poiſſons & de l'autre une eſpéce de Quay où l'on debarque des marchandiſes.

No. 227. *Peint ſur Bois, haut 20½, large 31 pouces.*

Une Fête Flamande, dans le goût de D. Teniers, on y voit

à droite quelques maiſons de Payſans ſur le devant des groupes de joueurs, danſeurs & de buveurs. Le Payſage eſt traverſé ou ſeparé par une Riviere : on remarque à la rive oppoſée pluſieurs Chariots & du Bétail.

No. 228. *Peint ſur Bois, de mêmes hauteur & largeur que le précédent.*

Une ſeconde Fête Flamande repréſentant des divertiſſements de campagne près de quelques maiſons, le lointain offre un beau & vaſte Payſage : On y découvre dans l'éloignement le Clocher d'un Village voiſin.

No. 229. *Peint ſur Bois, haut* $17\frac{1}{2}$, *large* $26\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une Vue de l'Eſcaut près d'un Village : On y voit un Quay où les Batteaux abordent & dechargent leurs Marchandiſes & un ponton rempli de Paſſagers & de Bétail.

No. 230. & 231. *Peints ſur Bois, hauts* $11\frac{1}{2}$, *larges 8 pouces.*

Deux brilants Payſages, & de plus beaux de ce Maître ornés de Cavaliers, Pâtres & de Bétail.

V A N D E R H A G E N.

No. 232. *Peint ſur Toile, haut* $18\frac{1}{2}$, *large 25 pouces.*

Une Vue du Rhin ou de la Meuſe, bordée des ſites Montagneux ornés de pluſieures Fabriques, on y remarque ſur le devant des Pecheurs retirant leur filets, & un Voyageur à cheval : à la rive oppoſée des Batteaux plats chargés de pierres.

C O P P E N S.

No. 233. *Peint ſur Toile, haut 14, large 18 pouces.*

Un Payſage boiſé, orné de Figures.

L A C O U R T.

No. 234 & 235. *Peints ſur Cuivre, hauts* $13\frac{1}{2}$, *larges* $11\frac{1}{2}$ *pouces.*

Deux jolis Payſages Montagneux avec Figures & Betail.

VAN

VANDER DUSSEN.

No. 236 & 237. *Peints ſur Toile, hauts* 23, *larges* 18½ *pouces.*

Le premier de ces Tableaux repréſente un Choc de Cavalerie près d'un Moulin; & le ſecond une attaque de Bagages.

VAN AVONT.

No. 238. *Peint ſur Cuivre, haut* 12, *large* 10 *pouces.*

La Vierge, l'Enfant-Jeſus & Saint Jean dans une gloire d'Anges.

LEREMANS.

No. 239. *Peint ſur Cuivre, haut* 14, *large* 10½ *pouces.*

Un bon Portrait d'un Homme de Robe en rabat.

No. 240. *Peint ſur Bois, haut* 15, *large* 12 *pouces.*

Un Bouquet de Fleurs dans un Vaſe bleuatre poſé ſur une Table.

BESCHEY.

No. 241. *Peint ſur Bois, haut* 27½ *large* 33 *pouces.*

La Boutique d'un Cordonnier qu'on y voit endormi ſon ouvrage en mains, devant lui ſur une Chaiſe ſe trouvent ſes outils, on remarque plus avant une vieille Armoire caſſée où il y a quelque mangeaille.

No. 242. *Peint ſur Bois, haut* 13, *large* 18½ *pouces.*

Une très belle Egliſe de la plus riche Architecture & d'une Perſpective bien éclairée, ornée d'un grand nombre de Figures.

CHRETIEN-GUILLAUME-ERNEST DIETRICY

No. 243. *Peint ſur Bois, haut* 14, *large* 10½ *pouces.*

Une clair & brillant Payſage avec un groupe de Famille com-

posé de neuf Figures : on y voit sur le devant un Mezetin qui amuse un jeune Enfant qu'une jolie & gracieuse Dame tient sur son giron.

No. 244. *Peint sur Bois, haut 17, large 13½ pouces.*

Cette belle Piéce représente Adam & Eve au moment où l'Ange tenant une Epée flamboiante les chasse du Paradis Terrestre, le Serpent précéde leurs pas, la terre se couvre de nuages épais qui semblent la faire rentrer dans le chaos, la terreur & la consternation d'Adam & d'Eve y sont rendues avec la plus grande vérité.

No. 245. *Peint sur Bois, de mêmes hauteur & largeur que le précédent.*

Ce Pendant représente dans une Caverne Loth enivré par ses deux Filles, dont il caresse l'une pendant que l'autre lui verse du Vin d'une Cruche, dans le fond se voit l'incendie de Sodome & la Femme de Loth changée en masse de sel.

FRANÇOIS XAVERY.

No. 246. *Peint sur Bois, haut 12, large 15½ pouces.*

Un clair & brillant Paysage orné de Figures & Bétail, le lointain offre plusieurs sites Montagneux avec des Fabriques.

ANDRÉ LENS.

No. 247. *Peint sur Toile, haut 37½, large 52 pouces.*

Ce Tableau gracieux représente les Amours d'Aconte & de Cydippe : on y remarque à droite la Mere de cette Fille offrant à Diane dans le Temple de Delos des encens & libations. Vers le milieu Cydippe tenant en main la pomme fatale, & y lisant avec surprise & consternation la promesse & le serment qu'Aconte jeune Homme d'une beauté singuliere, & qui en étoit éperduement amoureux y avoit gravé pour surprendre sa Foi, par lequel elle jure à Diane de n'être jamais qu'à lui.

LE CHEVALIER FACIN.

No. 248. *Peint ſur Toile, haut 32, large 42 pouces.*

Un Payſage vaporeux d'Italie, orné de Fabriques & Bétail, on y voit ſur le devant un joli groupe de deux Figures.

J. H. ANTONISSEN.

No. 249. *Peint ſur Bois, haut 33, large 40½ pouces.*

Un clair & brillant Payſage offrant en Perſpectives des rives de la Meuſe, & pluſieurs ſites Montagneux; ſur le devant un coulant d'Eau près d'un grand Chemin, on y voit un beau groupe de Figures, quelques Vaches & Moutons.

M. VAN DOORNE.

No. 250. *Peint ſur Toile, haut 47, large 33 pouces.*

Une Table de Pierre blanchatre; on y remarque un Vaſe de Criſtal plein d'Eau ſur lequel une fenêtre ſe refléchit, il y à dans ce Vaſe un beau Bouquet de différentes Fleurs, telles que Tulippes, Roſes, Pavots blancs & rouges, on y voit ſur le maſſif de la Niche une belle Peche & Poire, des Prunes, Ceriſes & autres Fruits, quelques Papillons & Inſectes.

K R A F T.

No. 251. *Peint ſur Bois, haut 16, large 24 pouces.*

Un joli Payſage avec Fabriques & Figures.

N. L E N S.

No. 252. *Peint ſur Bois, haut 15, large 20½ pouces.*

Un Payſage d'Italie, on y voit près d'une Tour & Bâtiment antique des Blanchiſſeuſes près d'une Riviere lavant & étendant du Linge.

S M E E S T E R S.

No. 253. *Peint ſur Bois, haut 15½, large 28½ pouces.*

Une Marine ornée de Vaiſſeaux & Chaloupes, on y voit ſur le devant des Pecheurs occupés au clair de la Lune à ſécher leurs Filets.

KNEGEL, *Diſciple de* DIETRICY.

No. 254 & 255. *Peints ſur Toile, hauts 38, larges 33 pouces.*

Deux Payſages Montagneux ornés de Figures & Bétail.

F A B E R.

No. 256. *Peint ſur Toile, haut 32, large 26 pouces.*

Ce Tableau, peint dans le goût de Greuze, repréſente un Décrotteur, ayant ſes broſſes & uſtenciles en main, au fond du Tableau ſe voit un Payſage agréable.

ECOLE FRANÇOISE.

NICOLAS POUSSIN.

No. 257. *Peint ſur Toile, haut 26, large 43 pouces.*

Cette Piéce repréſente l'intrépidité de Mutius Scevola ſe brulant la main au milieu & à la vue de tout le Camp ennemi, dont on voit les Tentes.

CLAUDE GELÉE, *dit* LE LORRAIN.

No. 258. *Peint ſur Bois, haut 10½, large 15 pouces.*

Un brillant Port de Mer orné de pluſieurs Vaiſſeaux & Figures, on y voit à gauche un grand Portique ſoutenu par des Colonnes & pluſieurs Bâtimens de la plus belle architecture. Ce Tableau vient du Cabinet de Mr le Baron de Boonhem.

SEBASTIEN BOURDON.

No. 259. *Peint ſur Toile, haut* 11, *large* 15 *pouces.*

La Fuite en Egypte, on y voit au declin du jour dans un Payſage agréable orné de Fabriques la Sainte Famille au paſſage d'un Riviere prête d'entrer dans un bac pour la traverſer.

No. 260. *Peint ſur Toile, haut* 20, *large* 15 *pouces.*

Le ſujet de ce Tableau eſt le Martyre de Saint Laurent.

NICOLAS LOIR.

No. 261. *Peint ſur Toile, haut* 24, *large* $31\frac{1}{2}$ *pouces.*

Moïſe défendant les Filles de Jetro qui gardent leurs troupeaux près d'un puit & chaſſant les Bergers qui les inſultent.

No. 262. *Peint ſur Toile, de mêmes hauteur & largeur que le précédent.*

Ce Pendant repréſente Jacob montrant & decouvrant le Puit à Rebecca pour y abbreuver ſon Troupeau.

JEAN JOUVENET.

No. 263 & 264. *Peints ſur Toile, hauts* 20, *larges* $16\frac{1}{2}$ *pouces.*

Saint Pierre & Saint Paul en Oraiſon, Figures à mi-corps & de proportion naturelle.

ANTOINE WATTEAU.

No. 265. & 266. *Peints ſur Bois, hauts* $5\frac{1}{2}$, *larges* 5 *pouces.*

Deux petits Tableaux, l'un repréſentant dans un Payſage un Berger danſant au ſon du Hautbois.

L'autre Pierrot & Perette en converſation amoureuſe.

No. 267. *Peint ſur Toile, haut* 24, *large* 29 *pouces.*

Un Bal de nuit au Bois de Boulogne, on y voit à droite près

d'une Fontaine, ornée de Statues, pluſieurs groupes de Figures de deux ſexes en différentes attitudes galantes, vers le milieu un Menuet exécuté avec art & ſoupleſſe par un Berger & Bergere : à gauche ſont placés pluſieurs Muſiciens : tout reſpire dans ce Tableau la plus naïve gaieté.

BAPTISTE FERRET.

No. 268. *Peint ſur Toile, haut* $28\frac{1}{2}$, *large* 37 *pouces.*

Un Payſage Montagneux. Au bas d'une élévation pierreuſe ſe trouve une piece d'eau, on y voit un Pecheur à la ligne, & dans le lointain ſous un Ciel clair & ſerain des Pâtres gardant leur Bétail.

JOSEPH VERNET.

No. 269. *Peint ſur Toile, haut* 13, *large* 16 *pouces.*

Un Calme, on y voit ſur le devant quelques Chaloupes & Bateaux de Pecheurs occupés à retirer leurs filets, à droite une Citadelle ſur le ſommet d'un Rocher : dans le lointain des Vaiſſeaux ſous voiles.

No. 270. *Peint ſur Toile, de mêmes hauteur & largeur que le précedent.*

Une Mer orageuſe, on y voit un Vaiſſeau jetté & briſé contre les pointes des Rochers, ſur le devant une Chaloupe avec des Pecheurs en danger de faire naufrage, & ſur les Dunes près des Rochers un groupe de Figures en conſternation.

VISPRÉ.

No. 271. *Peint ſur Ver, haut* $12\frac{1}{2}$, *large* 15 *pouces.*

Une Aſſiette de Porcelaine poſée ſur une Table & remplie de Peches du plus beau velouté; à côté dans un Ver tranſparent ſe voit un joli Bouquet de Fleurs.

Tableaux de diverſes Ecoles, & dont on ne peut determiner les Maîtres.

No. 272. *Peint ſur Bois, haut* $18\frac{1}{2}$, *large* $14\frac{1}{2}$ *pouces.*

La Purification de la Sainte Vierge. On y voit au haut de l'Eſcalier du Temple Simeon recevant la Vierge & l'Enfant Jeſus, cette Piéce eſt ornée de quantité de Figures, on la croit de la bonne Ecole Italienne.

No. 273. *Peint ſur Toile, haut* 17, *large* 21 *pouces.*

Jacob abbreuvant au Puit le Troupeau de Rebecca, Tableau dans le goût de Pietro de Cortone.

No. 274. *Peint ſur Toile, haut* $11\frac{1}{2}$, *large* 14 *pouces.*

Ce petit Tableau repréſente le derriere du Bâtiment de la vieille Cour de Bruxelles du côté du Parc & eſt orné de quelques Figures & Animaux très-bien peints dans le goût & touche de Van der Heyden.

No. 275. *Peint ſur Cuivre, haut* 8, *large* $6\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une Sainte Famille, dans le goût de Rottenhamer.

No. 276. *Peint ſur Cuive, haut* $11\frac{1}{2}$, *large* 9 *pouces.*

Le Martyre de Saint Sebaſtien. On le voit au moment où on attache ce Saint à l'Arbre. Ce Tableau ſe trouve gravé par C. Gallé.

No. 277. *Peint ſur Cuivre, haut* 8, *large* 7 *pouces.*

Une Sainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus, qui embraſſe Saint Jean.

No. 278. *Peint sur Bois, haut 31½, large 46 pouces.*

Un vaste Paysage dans lequel se voit Diane & ses Compagnes à la chasse du Cerf.

No. 279. *Peint sur Toile, haut 40, large 23 pouces.*

Jesus-Christ en Croix, au pied se voient la Vierge, Saint Jean & la Magdeleine.

No. 280. *Peint sur Toile, haut 34 large 23 pouces.*

Le Portrait d'un Homme de Robe.

F I N.



REPERTOIRE UNIVERSEL

Du CABINET de Feu. Monsieur le Chevalier *DE VERHULST*, contenant les noms des Artistes, le nombre de leurs Tableaux qui s'y trouvent, leurs Ecoles, l'ordre Chronologique de leurs Naissances, les Pages & nombres du Catalogue.

Noms des Artistes, Ecole d'Italie.	Nombre des Tableaux.	Leurs Ecoles.	années de naissances.	Pages du Catalogue.	Nombres du Catalogue.
De Tiziano Vecelli dà Cadoré, dit *le Titien.* . . .	*Un*	*Venitienne*	1477	1	1
De Taddée Zucchero	*Un*	*Romaine*	1529	2	2
De Louis Carrache.	*Un*	*Venitienne*	1555	2	3
D'Augustin Carrache	*Un*	*Venitienne*	1558	2	4
De Dominique Zampieri, dit *le Dominiquin* . . .	*Un*	*Venitienne*	1581	2	5
De Dominique Feti.	*Un*	*Romaine*	1589	2	6
De Jean-François Barbieri da Cento, dit *le Guerchin.*	*deux*	*Venitienne*	1590	3	7 & 8
De Michel-Ange Cerquozzi, dit *des Batailles* . . .	*Un*	*Romaine*	1602	3	9
De Jean-Benoît Castiglione, dit *le Benedette* . . .	*Quatre*	*Genoise*	1616	3 & 4	10 11 12 13
Du Chevalier Carle Maratte . . .	*Un*	*Romaine*	1625	4	14
De Carlo Dolci. .	*Un*	. . . .	. . . .	5	15
De Valerio Castelli.	*Un*	*Genoise*	1625	5	16
De Nogarri. . .	*Quatre*	*Venitienne*	. . . .	5	17 18 19 20
De Virelli . . .	*Un*	. . . .	. . . .	5	21

Noms des Artistes, Ecoles des Pays-Bas, Allemande, &c.	Nombre des Tableaux.	Leurs Ecoles.	années de naissances.	Pages du Catalogue.	Nombres du Catalogue.
D'Albert Durer.	Un	*Allemande*	1470	6	22
De Dieric Van Utrecht.	deux	*Hollandoise*	....	6	23 & 24
De Charles d'Ipres, dit *l'Ipenaer.*	Un	*Flamande*	1500	6	25
De Jaques Grimmer	Un	*Flamande*	1510	6	26
De Carel van Mander.	Un	*Flamande*	1548	6	27
De Paul Bril.	Un	*Flamande*	1556	6	28
D'Henri van Balen.	deux	*Flamande*	1560	7	29 & 30
De Jean Rottenhamer.	Un	*Allemande*	1564	7	31
De Pierre Neefs.	*Quatre*	*Flamande*	1570	8	32 33 34 35
De Christophe-Jean Vander Laenen.	Un	*Flamande*	1570	8	36
De Daniel van Alsloot.	Un	*Flamande*	1570	8	37
D'Antoine Salaert.	Un	*Flamande*	1570	9	38
De Lucas François.	Un	*Flamande*	1574	9	39
D'Adam Elsheimer.	Un	*Allemande*	1574	9	40
De Pierre-Paul Rubens.	*Trois*	*Flamande*	1577	9 & 10	41 42 & 43
De François Sneyders.	deux	*Flamande*	1579	10	44 & 45
De Gaspar de Crayer	Un	*Flamande*	1582	11	46
De Cornille Poelenburg.	Un	*Hollandoise*	1586	11	47
De Pierre Bronckhorst.	Un	*Hollandoise*	1589	11	48
De Jean Breugel, dit *de Velours.*	*Trois*	*Flamande*	1589	11 & 12	49 50 & 51
De Breugel de Velours & de Van Balen.	deux	*Flamande*	....	12	52 & 53
De Joos Momper & Breugel.	deux	*Flamande*	....	12	54 & 55
De Cornille Schut.	deux	*Flamande*	1590	13	56 & 57
De Pierre Snayers.	deux	*Flamande*	1593	13	58 & 59

Noms des Artiftes, Ecoles des Pays Bas, Allemande, &c.	Nombre des Tableaux.	Leurs Ecoles.	années de naiffances.	Pages du Catalogue.	Nombres du Catalogue.
De Cornille de Wael.	*Un*	*Flamande*	1594	13	60
De Lucas van Uden.	*Cinq*	*Flamande*	1595	13 & 14	61 62 63 64 65
De van Uden & van Balen	*Un*	*Flamande*		14	66
De Van Uden & Michau.	*Quatre*	*Flamande*		14 & 15	67 68 69 70
De Leonard ou Lenard Bramer. .	*Un*	*Hollandoife*	1596	15	71
De Jean van Goyen.	*Cinq*	*Hollandoife*	1596	15 & 16	72 73 74 75 76
d'Antoine van Dyck	*Un*	*Flamande*	1598	16	77
De Jean Wynants.	*deux*	*Hollandoife*	1600	16	78 79
De Rembrant Van Ryn.	*Un*	*Hollandoife*	1606	17	80
D'Abraham Van Diepenbeeck . .	*deux*	*Flamande*	1607	17	81 & 82
De Jean Lievens. .	*Un*	*Hollandoife*	1607	17	83
De Gerard Terburg.	*Un*	*Hollandoife*	1608	17	84
D'Adrien Brauwer.	*Un*	*Hollandoife*	1608	18	85
De Jofeph Craefbeeck	*Trois*	*Flamande*	1608	18	86 87 88
D'Herman Zachtleven.	*deux*	*Hollandoife*	1609	18	89
De Jean Affelyn, dit *Crabet-je.* .	*Un*	*Hollandoife*	1610	19	90
De David Teniers, le jeune. . . .	*Treize*	*Flamande*	1610	19 20 21 22	de 91 à 103
d'Adrien van Oftade.	*Un*	*Hollandoife*	1610	22	104
De Guillaume vande Velde	*deux*	*Hollandoife*	1610	22 & 23	105 106
De Cornille Zaftleven.	*Un*	*Hollandoife*	1612	23	107
De Jacques Artois & Teniers. . .	*Un*	*Flamande*	1613	23	108
De Gerard Douw.	*Un*	*Hollandoife*	1613	23	109
De Bonaventure Peeters.	*deux*	*Flamande*	1614	24	110 & 111
De Bertholet Flemael.	*Un*	*Liegeoife*	1614	24	112

Noms des Artistes, Ecoles des Pays-Bas, Alleman-de, &c.	Nombre des Tableaux.	Leurs Ecoles.	années de naissances.	Pages du Catalogue.	Nombres du Catalogue.
De David Ryckaert	*Cinq*	*Flamande*	1615	24 & 25	de 113 à 117
De Gabriel Metzu.	*Un*	*Hollandoise*	1615	25	118
De Jean - Philippe Van Thielen. . .	*Un*	*Flamande*	1618	26	119
De Cornille Bega.	*Un*	*Hollandoise*	1620	26	120
De Philippe Wouwermans.	*deux*	*Hollandoise*	1620	26	121 & 122
De Bartholomé Breenberg. . .	*Un*	*Hollandoise*	1620	27	123
De Jean & André Both	*Quatre*	*Hollandoise*	1620	27 & 28	de 124 à 127
De Jean - Baptiste Weeninx . . .	*Un*	*Hollandoise*	1621	28	128
D'Adam Pynacker.	*Un*	*Hollandoise*	1621	28	129
De Gerbrant Van den Eeckhout. . .	*Un*	*Hollandoise*	1621	28	130
De Nicolas Berchem	*Trois*	*Hollandoise*	1624	29	de 131 à 133
De Jean Fyt. . .	*deux*	*Flamande*	1625	30	134 & 135
De François du Chatel. . . .	*deux*	*Flamande*	1625	30	136 & 137
De Gilles Tilbourg.	*Quatre*	*Flamande*	1625	30 & 31	de 138 à 141
De Jean Van Kessel.	*Trois*	*Flamande*	1626	31	de 142 à 144
De jacques Vander Ulft.	*Un*	*Hollandoise*	1627	31	145
De jean-Henri Roos	*deux*	*Allemande*	1631	32	146 & 147
De Frederic Moucheron. . . .	*Un*	*Allemande*	1633	32	148
D'Antoine François Van der Meulen.	*Cinq*	*Flamande*	1634	33	de 149 à 153
De jacques Ruysdaal.	*deux*	*Hollandoise*	1635	34	154 & 155
De François Mieris.	*Un*	*Hollandoise*	1635	34	156
De jean Steen. . .	*Un*	*Hollandoise*	1636	34	157
De David de Coninck. . . .	*Un*	*Flamande*	1636	35	158
De Melchior Hondecoeter. . . .	*Un*	*Hollandoise*	1636	35	159

Noms des Artistes, Ecoles des Pays-Bas, Allemande, &c.	Nombre des Tableaux.	Leurs Ecoles.	années de naissances.	Pages du Catalogue.	Nombres du Catalogue.
De Jean Vander Heyden. . . .	*Un*	*Hollandoise*	1637	35	160
D'Abraham Mignon.	*Un*	*Allemande*	1637	36	161
D'Arnould, ou *Aert Vander Néer.*	*Un*	*Hollandoise*	1637	36	162
De Guillaume de Heus	*deux*	*Hollandoise*	1638	36	163 & 164
D'Adrien Vande Velde	*Un*	*Hollandoise*	1639	37	165
De Gaspar Netscher.	*deux*	*Allemande*	1639	37	166 & 167
De Gerard de Lairesse.	*Un*	*Liégeoise*	1640	37	168
De Carle du Jardin.	*Un*	*Hollandoise*	1640	38	169
D'Eglon Vander Néer.	*deux*	*Hollandoise*	1643	38	170 & 171
De Godefroid Schalken.	*deux*	*Hollandoise*	1643	38 & 39	172 & 173
De Jean Glauber & Lairesse. . . .	*deux*	*Allemande*	1646	39	174 & 175
De Jean van Huchtenburg.	*deux*	*Hollandoise*	1646	39	176 & 177
De Cornille Huysmans, dit *de Malines.*	*Quatre*	*Flamande*	1648	39	de 178 à 181
De Renier Brakenburg.	*deux*	*Hollandoise*	1649	40	182 & 183
De Marienhof . .	*Un*	*Hollandoise*	1650	40	184
D'Abraham Storck.	*Un*	*Hollandoise*	1650	40	185
De Philippe Roos, dit *De Tivoli.* .	*deux*	*Allemande*	1655	40	186 & 187
Du Chevalier Charles de Moor. . .	*Un*	*Hollandoise*	1656	41	188
De Jean Griffier. .	*Un*	*Hollandoise*	1656	41	189
De Pierre van Bloemen.	*Un*	*Flamande*	1656	41	190
De Jacques De Heusch. . . .	*deux*	*Hollandoise*	1657	41	191 & 192

Noms des Artistes, Ecoles des Pays-Bas, Allemande, &c.	Nombre des Tableaux.	Leurs Ecoles.	années de naissances.	Pages du Catalogue.	Nombres du Catalogue.
du Chevalier Adrien Vander Werf.	*Un*	*Hollandoise*	1659	42	193
D'Arnold Houbraken.	*Un*	*Hollandoise*	1660	42	194
De Baudewyns, François Baut & Du Pont.	*deux*	*Flamande*	1660	42	195 & 196
De Willem, ou Guillaume Mieris.	*deux*	*Hollandoise*	1662	42	197 & 198
De Cornille de Heem.	*Quatre*	*Hollandoise*	1677	43	de 199 à 202
De Charles Breydel.	*deux*	*Flamande*	1677	43	203 & 204
De Jean van Huysum.	*Un*	*Hollandoise*	1682	44	205
De Matthieu Van Helmont.	*Un*	*Flamande*	1683	44	206
De Robert Griffier.	*Trois*	*Hollandoise*	1588	44	de 207 à 209
De Louis de Moni.	*deux*	*Hollandoise*	1698	45	210 & 211
De Guillaume Romyn.	*Un*	. . . .	. . . .	45	212
De Pierre Bout.	*Trois*	*Hollandoise*	. . . .	45	de 213 à 215
Monogramme B. G. Fecit.	*Un*	*Hollandoise*	. . . .	45	216
De Quirin Brekelencamp.	*Un*	*Hollandoise*	. . . .	46	217
De N. Grief.	*Quatre*	*Flamande*	. . . .	46	de 218 à 221
De Lelienberg.	*Un*	. . . .	. . . .	47	222
De Vermoelen.	*deux*	. . . .	. . . .	47	223 & 224
De Théodore Michau.	*Sept*	*Flamande*	. . . .	47 & 48	de 225 à 231
De Vander Hagen.	*Un*	. . . .	. . . .	48	232
De Coppens.	*Un*	. . . .	. . . .	48	233
De La Court.	*deux*	. . . .	. . . .	48	234 & 235
De Vander Dussen.	*deux*	. . . .	. . . .	49	236 & 237
De Van Avont.	*Un*	. . . .	. . . .	49	238
De Leremans.	*deux*	*Flamande*	. . . .	49	239 & 240
De Beschey.	*deux*	*Flamande*	. . . .	49	241 & 242

Noms des Artistes. Ecoles des Pays Bas, Allemande, &c.	Nombre des Tableaux.	Leurs Ecoles.	années de naissances.	Pages du Catalogue.	Nombres du Catalogue.
De Chrétien-Guillaume-Ernest Ditricy.	*Trois*	*Saxonne*	. . . .	49 & 50	de 243 à 245
De François Xavery	*Un*	*Hollandoise*	. . . .	50	246
D'André Lens. .	*Un*	*Flamande*	. . . .	50	247
Du Chevalier Facin	*Un*	*Liégeoise*	. . . .	51	248
De J. H. Antonissen.	*Un*	*Flamande*	. . . .	51	249
De M. van Doorne	*Un*	*Flamande*	. . . .	51	250
De Krafft. . . .	*Un*	*Flamande*	. . . .	51	251
De N. Lens. . .	*Un*	*Flamande*	. . . .	51	252
De Smeesters. . .	*Un*	*Flamande*	. . . .	52	253
De Knegel, Disciple de Dietricy	*deux*	*Allemande*	. . . .	52	254 & 255
De Faber. . . .	*Un*	. . . .	. . . .	52	256
Ecole Françoise.	. . . . . .	. . . .	. . . .	. . . .	. . . .
De Nicolas Poussin.	*Un*	*Françoise*	1594	52	257
De Claude Gelée, dit *le Lorain.* .	*Un*	*Françoise*	1600	52	258
De Sebastien Bourdon.	*deux*	*Françoise*	1616	53	259 & 260
De Nicolas Loir. .	*deux*	*Françoese*	1624	53	261 & 262
De Jean Jouvenet.	*deux*	*Françoise*	1644	53	263 & 264
D'Antoine Wateau	*Trois*	*Françoise*	1684	53	de 265 à 267
De Baptiste Ferret.	*Un*	*Françoise*	. . . .	54	268
De Joseph Vernet.	*deux*	*Françoise*	. . . .	54	269 & 270
De Vispré. . . .	*Un*	*Françoise*	. . . .	54	271
Tableaux de diverses Ecoles, & dont on ne peut déterminer les Maîtres. . .	*Neuf*	. . . .	. . . .	55 & 56	de 272 à 280

Le nombre de Tableaux de ce Cabinet est en total de 280.

FAUTES A CORRIGER,

Principalement dans les dimentions auxquelles on prie les Amateurs de faire attention.

Dans l'Avertissement ligne 40, de voir *lisez* voir.
Page 3 *No.* 10, large 69 pouces, *lisez* large 76 pouces.
page 4 *No.* 13, haut 44, *lisez* haut 57.
page 5 *No.* 17 & 18, hauts $23\frac{1}{2}$, larges $18\frac{1}{2}$ *lisez* hauts 23, larges $17\frac{1}{2}$ pouces.
page 5 *No.* 21, haut 26, *lisez* haut 25.
page 6 *No.* 22, haut 13 large 9, *lisez* haut 11, large 8 pouces.
page 6 *No.* 26, large $17\frac{1}{2}$, *lisez* large $18\frac{1}{2}$ pouces.
page 8 *No.* 33, *2me ligne* délivrée, *lisez* délivré.
page 8 *No.* 36, haut $30\frac{1}{2}$, *lisez* haut $28\frac{1}{2}$.
page 9 *No.* 40, haut $42\frac{1}{2}$, *lisez* haut $4\frac{1}{2}$.
page 9 *No.* 42, haut $12\frac{1}{2}$, *lisez* haut $21\frac{1}{2}$.
page 10 *No.* 43, large 43, *lisez* large 83 pouces.
page 12 *No.* 54, *3me ligne* brouissailles, *lisez* broussailles.
page 12 *No.* 55, large 73, *lisez* large 83 pouces.
page 13 *No.* 58, haut 45, *lisez* haut 47 pouces.
page 13 *No.* 59, *ajoutez* peint sur Toile, haut $30\frac{1}{2}$, large 44 pouces.
page 13 *No.* 61, large 67, *lisez* large 64 pouces.
page 14 *No.* 66, haut $12\frac{1}{2}$, *lisez* haut $11\frac{1}{2}$.
page 15 *No.* 72, haut 15, *lisez* haut 13.
page 15 *No.* 74, haut 16 large $12\frac{1}{2}$, *lisez* haut 15, large $21\frac{1}{2}$ pouces.
page 16 *No.* 76, *1re ligne* sur un de ses rives, *lisez* sur une de ses rives.
page 18 *No.* 84, *9me ligne* un grande Basse, *lisez* une grande Basse.
page 18 *No.* 88, large $25\frac{1}{2}$, *lisez* large $23\frac{1}{2}$ pouces.
page 20 *No.* 96, haut $29\frac{1}{2}$, *lisez* haut $28\frac{1}{2}$.
page 20 *No.* 97, haut 39, *lisez* haut 28.
page 22 *No.* 102, large 12, *lisez* large 11 pouces.
page 22 *No.* 103, haut $11\frac{1}{2}$, *lisez* haut $10\frac{1}{2}$.
page 25 *No.* 118, haut $42\frac{1}{2}$, *lisez* haut $41\frac{1}{2}$.
page 27 *No.* 124, haut 46, large $62\frac{1}{2}$, *lisez* haut 47, large 64 pouces.
page 27 *No.* 124, *2me ligne* brouissailles, *lisez* broussailles.
page 27 *ligne* 4, un hauteur, *lisez* une hauteur.
page 30 *No.* 136, haut 30, *lisez* haut $28\frac{1}{2}$.
page 31 *No.* 141, haut $25\frac{1}{2}$, large 39, *lisez* haut $22\frac{1}{2}$, large 28 pouces.
page 31 No. 146, *lisez* No. 45.

FAUTES A CORRIGER.

page 33 *No.* 150, large 28½, *lisez* 28 pouces.
page 34 *No.* 156, *3me ligne* sur une piedestal, *lisez* sur un piedestal.
page 35 *No.* 158, large 25 *lisez* large 23 pouces.
page 35 *No.* 160, large 25, *lisez* large 22½ pouces.
page 36 *No.* 161, *5me ligne*, une arbre, *lisez* un arbre.
page 36 *No.* 163, large 12½, *lisez* large 21½ pouces.
page 37 *No.* 167, large 15½, *lisez* large 12½ pouces.
page 40 *No.* 182, haut 16, large 25, *lisez* haut 15, large 18½ pouces.
page 41 *No.* 191 & 192, larges 9½, *lisez* larges 6½ pouces.
page 47 *No.* 225, haut 25½, large 34, *lisez* haut 23½, large 33½ pouces.
page 48 *No.* 230 & 231, hauts 11½, larges 8, *lisez* hauts 10½, larges 7½ pouces.
page 48 *No.* 234 & 235, hauts 13½, larges 11½, *lisez* hauts 12½, larges 10½ pouces.
page 49 *No.* 239, haut 14, *lisez* haut 12 pouces.
page 49 *No.* 241, haut 27½, *lisez* haut 25 pouces.
page 49 *No.* 243, une claire, *lisez* un clair.
page 51 *No.* 251, large 24, *lisez* large 20½ pouces.
page 52 *No.* 254 & 255, hauts 38, *lisez* 27½ pouces.
page 53 *No.* 259, *2me ligne* d'un riviere, *lisez* d'une riviere.
page 53 *No.* 261, haut 24, *lisez* haut 23.
page 54 *No.* 268, haut 28½, large 37, *lisez* haut 27, large 36 pouces.
page 54 *No.* 269, haut 13, *lisez* haut 12.

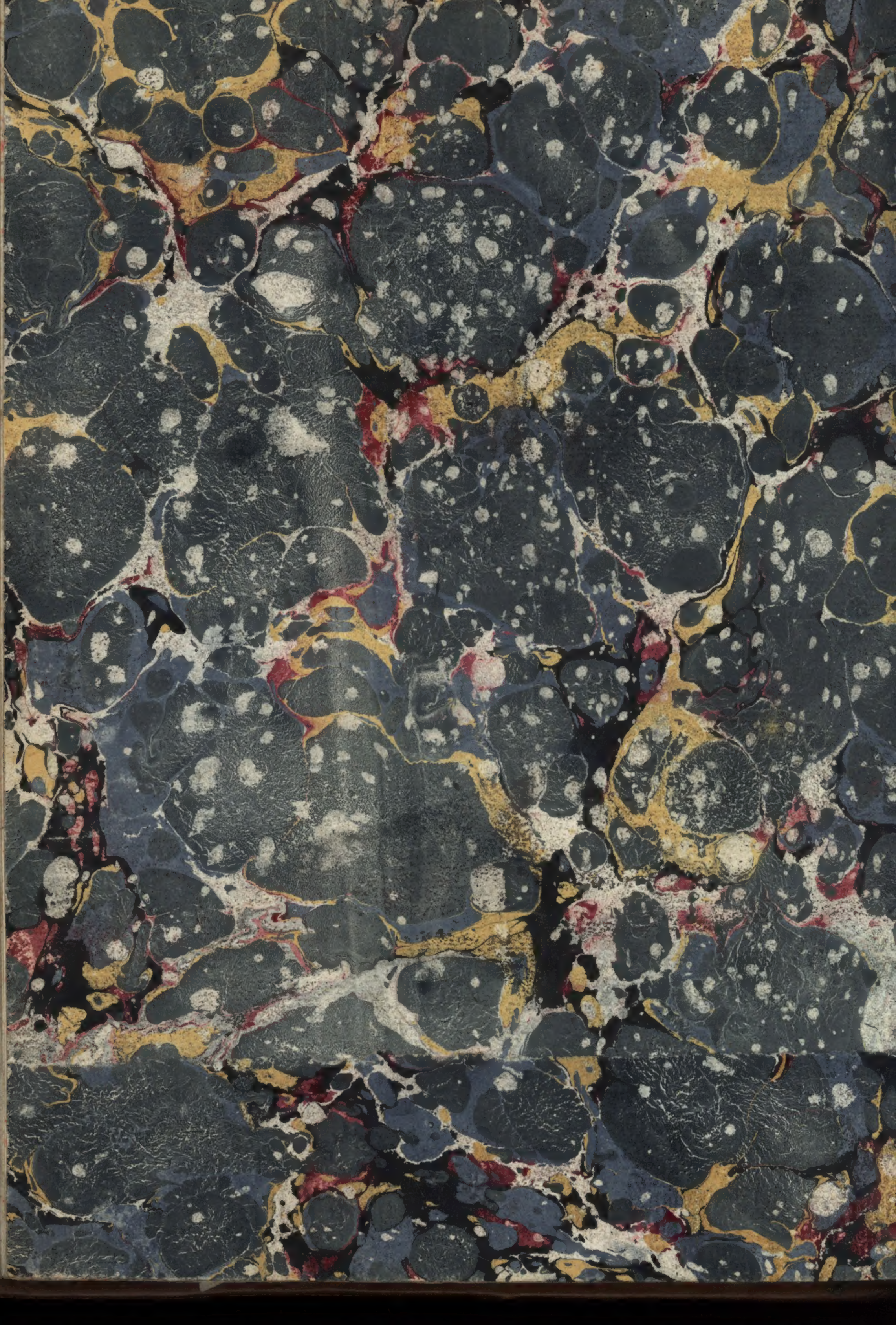
AVIS.

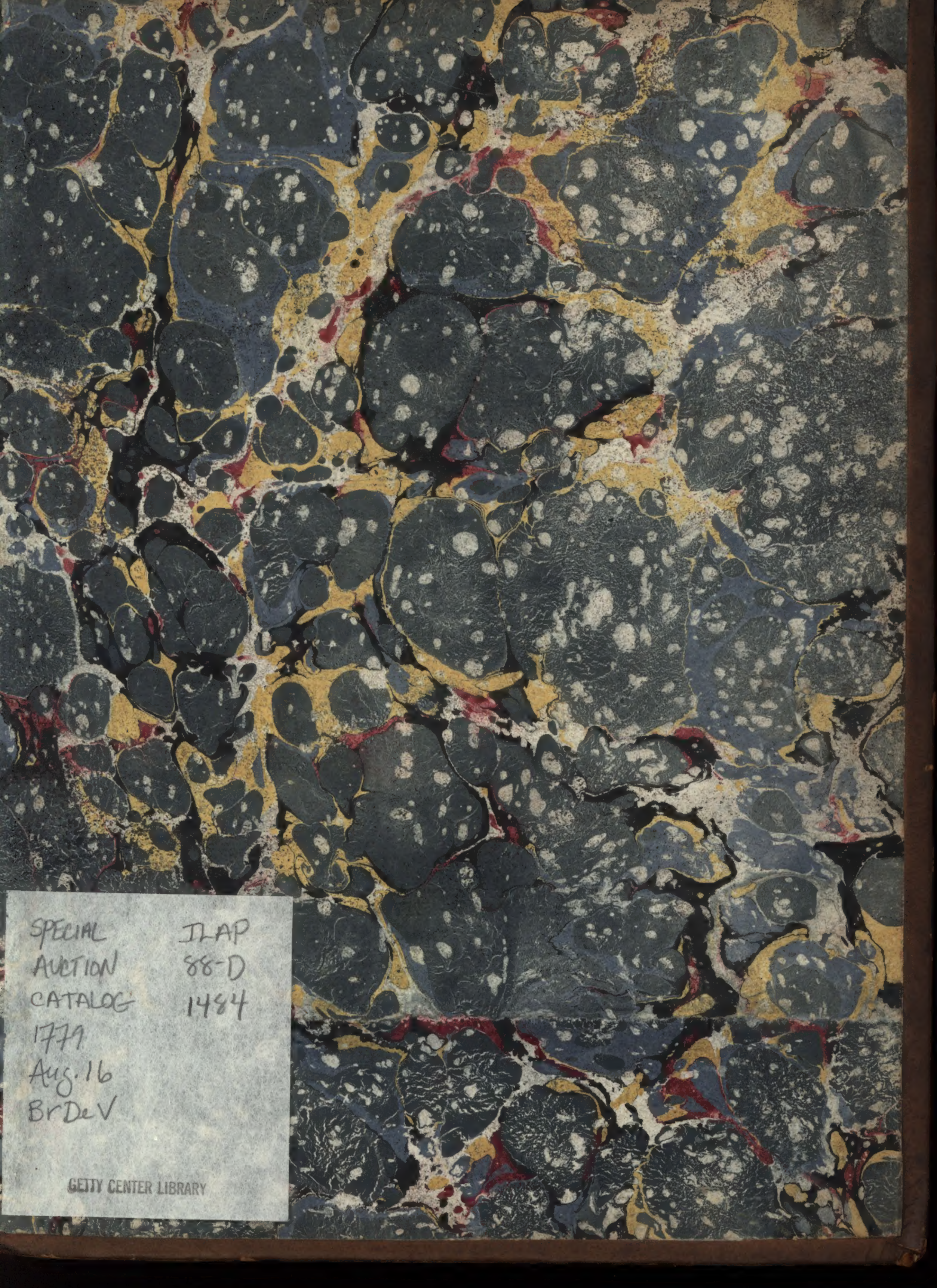
Les Héritiers de feu Mr. De Verhulst étant requis de fixer le tems moral indiqué par l'Avertissement de ce Catalogue pour l'acquisition de ce Cabinet en Total & en Masse, avertissent & préviennent le Public

& les Amateurs que si cet offre ou proposition pour la Totalité dudit Cabinet n'a pas eu lieu avant le 15. Juillet de la présente année 1779. La Vente publique & definitive de ce Cabinet en detail est fixée & commencera le 16. Aout de la même Année & jours suivans à neuf heures & demie du Matin & à deux heures & demie de Relevée.

Après la Vente des Tableaux on vendra une très belle Collection de Desseins & Estampes de plus fameux Maîtres, tels que de Rubens, Van Dyck, Breugel de Velours, Teniers, Lairesse, Van Uden, Poussin, Salvator Rosa & autres les plus renommés.






SPECIAL
AUCTION
CATALOG
1779
Aug. 16
BrDeV
ILAP
88-D
1484
GETTY CENTER LIBRARY

